Cine Argentino

20 CTVS.

AIDA ALBERTI
Y
ENRIQUE MUIÑO

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

no. 162-71
1941

CINE ARGENTINO

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 162
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, Junio 12 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, ENTREVISTO AL PRESIDENTE DEL PERU

UNA EFECTIVA LABOR DE APROXIMACION INTERCONTINENTAL

LA jira de nuestro director, señor Antonio Angel Díaz, por las repúblicas del Pacífico, acaba de obtener otra prueba inequívoca de la simpatía y la consideración con que ha sido vista esta excursión de solidaridad americana por las naciones hermanas del continente.

Es evidente que no sólo las pomposas declaraciones diplomáticas y las protocolares manifestaciones sirven de nexo a las relaciones entre los pueblos. Ha bastado una noble idea de aproximación espiritual, mediante las grandes posibilidades del cine sonoro, como propósito esencial de la jira, para que el éxito coronara la obra de "Sucesos Argentinos". La llegada de la embajada cinematográfica al Perú ha revestido contornos tan brillantes y significativos como los que tuviera en su visita a Chile. Bien es verdad que no podía menos de serlo, tratándose de una nación tan vinculada a la nuestra desde los períodos iniciales de la gesta emancipadora, cuando el viril gesto de nuestro Gran Capitán selló, en el ambiente suntuoso y tradicional de la Ciudad de los Virreyes, la libertad de su pueblo. Hasta esa misma ciudad, cuyos paseos y calles, de una belleza señorial, evocan los relatos del ilustre Ricardo Palma, ha llegado el micrófono de "Sucesos Argentinos", para captar la palabra del presidente Prado, consagrado a la tarea de desarrollar una vasta y eficiente obra de progreso, intensificando, a la vez, la labor de acercamiento entre los países de una misma raza y una misma cuna. Y como expresión de este mismo ideal, la sociedad limeña ha hecho objeto a nuestro director de simpáticos homenajes, dedicados a enaltecer el nombre argentino, ya de por sí brillantemente representado en la persona de nuestro embajador en Lima, doctor Carlos Quintana, que cumple con inteligencia y señorío su importante misión diplomática.

Pero no sólo la palabra del primer magistrado del Perú hallará eco en los auditorios americanos, sino que un panorama amplio y artístico de las bellezas de la capital peruana y otros lugares, donde el genio incaico dejó su huella magnífica, dará idea del grado de civilización y progreso a que ha llegado el país hermano, a través del lente cinematográfico de "Sucesos Argentinos".

Esa será la labor más noble y efectiva de aproximación continental que se haya intentado mediante el cine, cuyas inmensas posibilidades abren un campo fértil de colaboración a todos los pueblos, unidos por una misma inquietud y una misma esperanza de progreso y de fraternidad entre todas las naciones libres de América.

The University of Iowa Libraries
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Niní Marshall en una situación con Bello y Los Tres Rancheros. Dirige Luis Bayón Herrera y el sello es E. F. A.



★

Pese al grito de "¡Cámara!", Niní Marshall, que sabe cuán coqueta es "Cándida", retoca su boca con un poquito de "rouge".

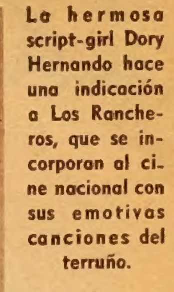
¡Y AHORA SERÁ...

UNA ADAPTACION DE LA OBRA DE PEDRO E. PICO LLEVA AL CUADRO BAYON HERRERA, Y RETORNA NINI MARSHALL CON SU FESTEJADA "CANDIDA"

Otro debut cinematográfico. El celebrado cantor mexicano Pedro Vargas recibe las últimas indicaciones del director de filmación.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA




La hermosa script-girl Dory Hernando hace una indicación a Los Rancheros, que se incorporan al cine nacional con sus emotivas canciones del terruño.

★

Una pareja que nos hará reír mucho y que también nos pondrá sentimentales. Niní Marshall — en "Cándida millonaria"— con Bello, actor de la plana superior.

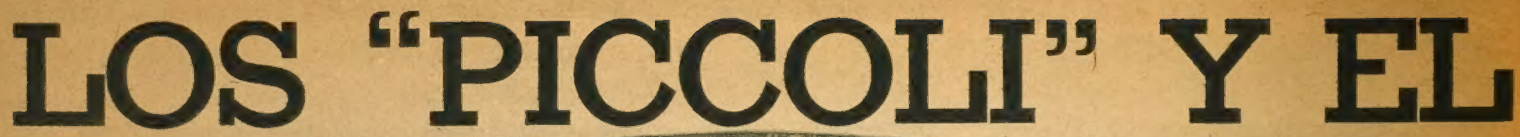
MILLONARIA!...


Para el fotógrafo de CINE ARGENTINO y de él, para los lectores. Los tres Rancheros posan con chicas del set, una tarde de trabajo, y con Soifer, autor de la música que llevará el film.

■ Niní Marshall, la figura cómica de más simpatía en el público y cuyos dos últimos films, con dirección de Romero y Amadori — nos referimos a "Yo quiero ser bataclana" y "Orquesta de señoritas" — se constituyeron en los éxitos del momento, vuelve al set para ponerse a las órdenes de Bayón Herrera, realizador que también nos hiciera reír en "Cándida" y otras películas animadas por la popular estrella.

El tema que se trabaja en el sello E. F. A. pertenece al Dr. Pedro E. Pico y fué recientemente estrenado en el teatro París por Luis Arata con el título siguiente: "Querer y cerrar los ojos". De esta obra exitosa del feliz comediógrafo Bayón Herrera hizo una realización cinematográfica, llevando a los primeros planos a Niní Marshall en la composición de su tan festejado personaje "Cándida".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



LOS "PICCOLI" Y EL

Los más famosos artistas de la cinematografía son encarnados por los "piccoli". Aquí vemos a Laurel y Hardy, Greta Garbo, Maurice Chevalier, Spaghetti, Betty Boop y otros.

PODRECCA PREPARA MUÑECOS DE LIBERTAD LAMARQUE, PEPE ARIAS, CATITA, HUGO DEL CARRIL Y OTROS

Carmen Miranda, nuestra conocida, admirablemente captada por Podrecca, en un momento de su interpretación de la "rumba".

★



Lilian Harvey, que próximamente nos visitará, aparece aquí entre los "piccoli" en una escena del film "Yo soy Susana".

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

CINEMATOGRAFO



La "jazz" de negros que animan "La fiesta en Hollywood", que es uno de los mejores sucesos de los "piccoli" de Podrecca, que actúan en el Ateneo.

■ En 1912, Victorio Podrecca, periodista, escritor, crítico de arte y secretario de la Academia musical de Santa Cecilia, de Roma, tuvo la idea de desarrollar el teatro de marionetas — viejo como el mundo — hasta el más alto grado de perfección técnica: llevándolo hasta la vanguardia en la música y los decorados. Podrecca tituló su idea *Teatro dei Piccoli*, término que quiere decir *Teatro de los actorcitos de madera*, y nunca teatro para niños, para los cuales se dan funciones especiales.

Los "piccoli" es un espectáculo de ópera, de "music hall", con visiones cinematográficas. El sincronismo del canto y de la vida escénica resulta tan perfecto, que crea una ilusión que encanta y cautiva. Los "piccoli" no es un espectáculo de marionetas, como vulgarmente podría creerse. Es, mejor, un desarrollo extremo de la idea de la marioneta, una estilización. En su deseo de fundir el aspecto decorativo, musical y dramático del arte escénico, y de crear una verdadera ilusión, que es el principio fundamental del teatro, Podrecca escogió la idea de las marionetas.

Hace ya treinta años comenzó a rodearse de pintores, de poetas, de decoradores, de músicos y de cantantes; estudió — desde el punto de vista histórico y artístico — el problema de las marionetas, y, después de gran trabajo, presentó, al fin, un espectáculo de ópera, de "music hall" y de circo en miniatura, que fué la sorpresa de Roma. Y de todos los países que recorrió en extensa jira. Pero donde mayor fué su éxito, donde el delirio llegó al máximo fué en Hollywood, esa fábrica de muñecos de carne y hueso, que quedó asombrada con los muñecos de Podrecca.

Tanto gustaron, que realizaron con ellos una película: "Yo soy Susana", con Lilian Harvey y Gene Raymond de protagonistas. Quien ha visto ese film, donde los "piccoli", sorprendidos en su pintoresca entraña, tienen papel tan destacado, sabrá que los minúsculos personajes de Podrecca están dotados, efectivamente, de alma.

Hollywood confirió a los "piccoli" su diploma de honor, y Jesse Lasky, el patriarca del cine, los tomó bajo su decidida protección. Ellos, en compensación, crearon a Greta Garbo, Carlitos Chaplin, Laurel y Hardy, Maurice Chevalier y otros grandes artistas, a los que agregaron últimamente a nuestra conocida Carmen Miranda.

Y como no podían ser indiferentes a nuestro cine, en estos momentos Podrecca está preparando los muñecos de Libertad Lamarque, Pepe Arias, Catita, Hugo del Carril y muchos otros astros, que serán presentados en una función especial en el teatro Ateneo, y donde la sorpresa y el milagro de verlos revivir dará a esa velada una emoción especial.

Luego se marcharán, pues los "piccoli" viajan siempre. Tienen siempre hechas las maletas.



Un grupo de marionetas, que constituyen uno de los espectáculos más interesantes y artísticos de Buenos Aires.



- Son tabletas laxantes fáciles de tomar.
- Usted no les siente sabor.
- Purgan sin molestias ni irritación.
- Son de acción rápida y eficaz.
- No le obligan a dieta ni a guardar cama.
- Sólo cuestan 30 cts.
- Se conservan intactas en su envase moderno y hermético.

REFRESCA **Tuil** PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

"CANCION DE CUNA" SE ESTA RODANDO EN S.I.D.E. CON TODA CELERIDAD



Gregorio Martínez Sierra indicando una escena a Catalina Bárcena y a la nueva estrella María Duval, para "Canción de cuna", la película que Carlos Gallart filma en los estudios S. I. D. E., de Buenos Aires.

He aquí el cuerpo técnico, en pleno, que filma "Canción de cuna" en los estudios de S. I. D. E. En el centro, junto a la máquina, Gregorio Martínez Sierra; a su lado, de derecha a izquierda, Adam Jacko, cameraman; Daniel Spósito, ayudante de dirección; Enrique Amorim, adaptador, y Hugo Chiessa, luminotécnico.

LA DIFUNDIDA COMEDIA DE MARTINEZ SIERRA TRASPLANTADA AL CINE ARGENTINO

El director de la Generalcine, Luis A. Block, con el representante de esta compañía, Enrique Faustín, y el productor asociado Carlos Gallart, tomados por sorpresa durante el "cocktail" que, con motivo de la primera toma de "Canción de cuna", diose últimamente en los estudios S. I. D. E.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

LOS REYES...



CAVIGLIA ESTA SOBRE LAS ULTIMAS TOMAS



■ La archiconocida pareja de cómicos radiotelefónicos Buono-Striano se incorpora al movimiento cinematográfico, con la dirección de Orestes Caviglia, en un film titulado "Los reyes de la risa", cuya elaboración se está terminando en los "sets" del sello S. I. D. E.

Un conocido elenco de figuras cinematográficas, entre ellas Mary Parets y Oscar Soldati, rodean a estos dos actores que debutan.



NO ME DIGAS, ROSA! TAMBIEN TU Y RAUL TUVIERON SUS DISGUSTOS!
ASI ES, MARIA. HACE UN AÑO ESTUVIMOS A PUNTO DE SEPARARNOS. AFORTUNADAMENTE, RAUL ME DIJO LA CAUSA. ¡YO ME QUERIA MORIR! PERO FUI DIRECTAMENTE A VER AL DENTISTA.

Y EL DENTISTA ME DIJO:
COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE...

...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.
Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE





Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

AL PASO DEL MUNDO con PAN-AM

HONOR AL MERITO

Un programa radiotelefónico de características fuera de lo común, que se transmite todos los

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS

DE 22.15 A 22.30 HS. POR

LR4 RADIO SPLENDID

de BUENOS AIRES, en cadena con L T 8 de ROSARIO

Los héroes oscuros que viven a nuestro lado, en las ciudades y en el campo, cuyas hazañas pasan sin resonancia... el servidor público que arriesga su existencia por conservar otra, el profesional que logra salvar vidas desahuciadas, el hombre de la calle que se interpuso ante el peligro... el que merezca reconocimiento, el que haya hecho méritos, será ahora destacado y premiado públicamente ante el micrófono. Se revivirán escénicamente las circunstancias de su hazaña, precedidas de una síntesis biográfica. Y luego, al final de la transmisión, al héroe honrado ese día, le será ofrecida una plaqueta recordatoria. Sintonice Ud. este programa de extraordinario sentido social y humano.

ES UN PROGRAMA OFRECIDO POR LOS DISTRIBUIDORES DE



Google

PAN AMERICAN CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.



"THEY MET IN ARGENTINA" RESULTO PESIMA ◆ DECLARACIONES DE ALBERTO VILA ◆ ECHARON DEL ESTUDIO AL DIRECTOR PRODUCTOR LOU BROCK ◆ LA TIJERA DEL CORTADOR SE PARECE A UNA INVASION DE LAN-

★

ALBERTO VILA

DECLARA Y ACLARA...

Cuando Alberto Vila estaba "haciendo las valijas" para irse a Hollywood lo entrevistamos. El resultado de la entrevista, que tuvo pasajes de emoción y que se realizó en su departamento de la calle Suipacha, "refugio criollo donde no faltaba el mate en la rueda de camaradas, la guitarra y un par de canciones de la época de "Manos brujas" y "Tengo miedo", nos dejó como saldo la fuerza del optimismo que asistía al celebrado cantor y actor de cine.

Más que el convencimiento de su propia capacidad y de su mejor entusiasmo, se alzó de pronto ante nosotros la "fe ciega" que le merecían los hombres que desde el Norte y por cable le habían tendido un ventajoso contrato.

Creía en el sello — de cuya responsabilidad nadie puede dudar —, en Lou Brock, productor y director del film que lo contaría como estrella a Alberto Vila, en el elenco.

—En cuanto a Brock — que habla "perfecto" castellano, que conoce la Argentina, que sabe de nuestras costumbres — nos había dicho Alberto Vila —, es toda una garantía. Yo sé — proseguía el cantor — que no sucederá nada que pueda ridiculizar a nuestro pueblo.

SE FILMA LA PELICULA

Alberto Vila intervino en el rodaje "They met in Argentina", dando así su primer paso en la nueva época de su carrera artística. Una constante correspondencia mantenida con el intérprete, nos contaba de la marcha del film y era una nueva sensación de aquel "viejo" optimismo que brotaba en las páginas de la correspondencia aérea.

—Todo marcha bien. Espero que la película se conozca cuanto antes en Buenos Aires y luego me escribirán ustedes qué clase de juicios supo despertar.

Nos hablaba Vila de la eficaz colaboración encontrada en el "set" R. K. O. y agregaba un rumor de una posible contratación — ya realizada — con la Paramount, que tenía interés en el concurso del intérprete de "Cuatro corazones". Hablaba de los compañeros del elenco y tenía palabras de franco elogio para la damita del film.

Nosotros, atentos, esperábamos tan sólo la película, refirmando las palabras de nuestro amigo que había partido por segunda vez, buscándole amplitud a su horizonte.

PERO SUCEDIO...

Pero sucedió de pronto algo inesperado. Alguien nos dijo que "They met in Argentina" es en el lenguaje de la farándula simplemente "un bodrio". Vale decir una película que sobrepasa lo malo. *Malísima.* Nos resistimos a creer. Más tarde llegaron las informaciones oficiales. La prensa cinematográfica de Hollyfood contó cosas terribles.

—La pelicula que filmó Lou Brock en calidad de productor y director no puede exhibirse. Es horrible.

Y recientemente una actriz que nos llega de la Meca del Cine, afirmó lo mismo.

—La película "They met in Argentina" ridiculiza nuestras costumbres. No está en condiciones de exhibirse. Y menos en Buenos Aires.

UNA CARTA DE ALBERTO VILA

Hace pocos días llegó a nuestra redacción una carta de Alberto Vila, quien nos dice lo siguiente:

—La película no resultó como se esperaba. Pero, de todas maneras, crean, como yo, que desde aquí no ha salido una producción de ambiente argentino que contenga tanta dignidad.

Con esta declaración el confusionismo nos atora aún más.

¿Quién tiene razón? ¿Quién miente?... ¿Será un poco precipitado sostener la muy baja calidad de la película?...

Pero, de pronto, recibimos noticias que en el Norte tuvo lugar la *preview* del film. Y el resultado fué que *echaron de mala*

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

GOSTAS ◆ TODO FALSEADO ◆ LA PRIVADA ACLARA EL TONO DE LA PELICULA: MALA ◆ CORRESPONDENCIA CON ALBERTO VILA ◆ NO ES LA PRIMERA VEZ ◆ ¿QUE TENEMOS QUE HACER?...

★

manera del estudio a Lou Brock, porque la película es malísima.

Y por su cuenta, agrega el cronista que firma "Don Q":

—Muy mala tenía que haber salido "They met in Argentina" para llegar las cosas a tal extremo.

Y desde una posición periodística, en "busca del campo neutral que pueda poner un poco de luz en esta enredada madeja que resultó la película", consigue el cronista entrevistar a Alberto Vila, quien para "Cine Mundial" deja la siguiente declaración:

—¡Es cierto, mi amigo!... La película no es mala..., es "pésima".

Y en una declaración anterior a esta frase que no permite réplica, dice "Don Q":

—Alberto Vila, caballero gentil, "hombre sereno de juicio", artista de una talla en la que ya no existen prejuicios, nos dice dolorido y con sincero desconsuelo en su expresión: (Sigue el párrafo anotado líneas más arriba.)

Prosiguiendo nuestro amigo Alberto Vila en su tren de declaraciones, no duda — al parecer — en describir los aspectos tristes de este inútil como penoso trabajo de tantas jornadas:

—La tijera del cortador ha trabajado sin piedad y todo lo genuino, todo lo verdaderamente artístico ha desaparecido de la cinta. Ni el juego del pato, ni el juego de la sortija, ni el juego de la taba, ni romerías camperas, ni bailes. Todo ha desaparecido y de los "sets" maravillosos apenas sí se ve un rinconcito mísero y pobre.

Y continúa:

—Y lo malo no es eso para mí. Lo malo es que yo inocentemente y con todo mi entusiasmo al ver que en Hollywood se estaba haciendo algo bueno sobre nosotros, he escrito a mis amigos de la Argentina y a *los periodistas* de revistas importantes donde mi nombre es garantía de seriedad anunciándoles la película como algo extraordinario y digno y serio de lo que íbamos a sentirnos orgullosos. Cómo quedo yo ahora si la película se estrena en la Argentina *tal como yo la he visto.* ¡¡¡Qué desastre!!!

Una vez más podemos decir el grito que tantas veces hemos dejado oír frente al falseado tono de las películas de "ambiente argentino" que desde "allá" nos regalan. Una vez más se ha jugado con nuestras costumbres. ¿Y es que el color de nuestra vida no ha de merecer más que constantes faltas de respeto a estos "distinguidísimos señores" que además de "tratarnos tan sin delicadeza y cor una absoluta como injustificada falta de sentido común", juegan con el prestigio y el porvenir de elementos de la talla de Alberto Vila?... ¿Hasta dónde llegará todo esto?... ¿Hasta cuándo seguirá esta costumbre?... ¿Qué pronunciamientos quieren alcanzar los productores directores "estilo Lou Brock"?...

No lo sabemos. Tan sólo sabemos quedarnos atónitos ante semejante demostración de comerciantes baratos que filman monstruosidades, que en este caso se llaman "They met in Argentina".





Por ENRIQUE ALVARADO

¡CUÍDESE!

Evite que un simple resfrío se convierta en gripe y lo obligue a guardar cama. A las primeras manifestaciones características — estornudos, escalofríos o malestar general — tome Fenaspirina. Luego, al acostarse, tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir resfríos y gripe. Su beneficiosa acción calma los dolores y el malestar general, disminuye la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Porque con un vidrio de aumento podrá ANTES y DESPUES... adoptando "POLVERILLOS" analizar los beneficios aportados a su cutis.

Madame BERARD, experta en belleza, manifiesta que: "POLVERILLOS" es puramente vegetal; una fórmula lechosa perfumada que con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas del sol... ¡"POLVERILLOS" alisa arrugas!... ¡Esmalta el cutis! ¡Disimula el vello!

●

Señora, señorita: Con el agua natural podrá sacar instantáneamente un cuarto de litro de una deliciosa crema lechosa perfumada, para más o menos tres meses de uso, de acuerdo a las instrucciones sencillísimas que lleva cada tubo de "POLVERILLOS".

●

Laboratorios Madame BERARD asigna a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS PESOS, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios.

Yo Julieta P. Berard personalmente si Ud. lo desea Sta., le haré demostraciones gratis con "Polverillos" en mil laboratorios. Tucumán 637 La espero

CONOZCA "POLVERILLOS". ¡NO VACILE! Cuesta sólo DOS PESOS, en la Franco Inglesa e importantes farmacias y perfumerías del país. Puede solicitarlo CONTRA REEMBOLSO POSTAL a

LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637

POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA



El director de "Fortín Alto", Luis Moglia Barth, en compañía del argumentista Hugo Mac Dougall, en el hall del Monumental, momentos antes de comenzar la exhibición.

NOCHES DE



Las principales figuras del estreno de la sala de la calle Lavalle: Agustín Irusta e Ignacio Corsini. Con ellos, José María Reynal.

●



En el hall del Broadway, la revelación de "Los martes, orquídeas", Mirtha Legrand, con el galán Carlos Tajes, que integró el elenco de esa producción.

Dos estrenos nacionales fueron ofrecidos la semana pasada. En el cine Monumental, Sono Film presentó "Fortín Alto", y en el Broadway, Lumiton brindó la primera exhibición oficial de "Los martes, orquídeas". Como es ya habitual en estas oportunidades, una calificada concurrencia se dió cita en los cinemas nombrados para dar los primeros juicios críticos.

Damos en estas páginas algunas fotografías, captadas por nuestro reportero gráfico momentos antes de comenzar la exhibición de los nombrados films.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA



Enrique Muiño y Domingo Sapelli se hicieron presentes en el Broadway para juzgar la realización de Mugica.



El director de "Los martes, orquídeas", Francisco Mugica, con uno de sus argumentistas, Sixto Pondal Ríos, y Elías Alippi.

ESTRENO



Rosita Moreno fué otra de las asistentes al estreno de la novedad ofrecida por Lumiton en el Broadway.



ADAPTE LA LUZ A SUS OJOS para obtener provechosos resultados en sus ocupaciones con el mínimo desgaste, realizándolas de manera natural y confortable.

¿Verdad que Vd. no trataría de amoldar el trabajo a las herramientas que posee? ¿Ni intentaría clavar una tabla golpeando el martillo con la misma? Es así, que tampoco es lógico que Vd. invierta los factores empleando los ojos para la luz, sino que, por el contrario, debe hacer que prevalezca el sentido común y la economía, usando luz clara e intensa. Para adaptar luz espléndida a sus ojos...

adopte **LAMPARAS DE CALIDAD**

TUNGSRAM

Ensaye las de 100 Decalumen, satinadas.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

"FORTIN ALTO"

CRONICA DEL ESTRENO

"Fortín alto": séptima novedad de Argentina Sono Film en la presente temporada. Una intención encomiable: la de seguir el camino abierto por "Viento norte" y "Huella" —por citar tan sólo dos producciones del mismo sello— en la cinematografía argentina; es decir, conceder importancia a lo auténticamente nuestro, extrayendo de un pasado histórico fecundo y glorioso —venero inagotable de temas de extraordinarias posibilidades cinematográficas y al mismo tiempo de excepcional sugestión patriótica para nuestro público—, motivos que aseguren la dignidad artística y la significación patriótica de hechos, episodios y personajes de nuestro ayer. Esta vez, los argumentistas de "Fortín alto", Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, ubican la acción de su relato cinematográfico en el año 1874, en los agitados y turbulentos tiempos de nuestra organización civil, época de enconadas luchas entre los mitristas y los defensores de Domingo Faustino Sarmiento, en ocasión de Arredondo pretender levantarse contra el reciente gobierno de Avellaneda, contando, para ello, entre otros, con el apoyo del noble criollo Patricio Cernadas, el cual, en el belicoso rincón del Tuyú, con el propósito de ayudar a la causa del general Mitre, que se encontraba en la Banda Oriental, no vácila en sacrificar una hacienda de más de mil cabezas de ganado para financiar la compra de armamentos con destino a los revolucionarios. Heroicos tiempos en que se templaba el espíritu de la nacionalidad y en que preparaba el porvenir de la gran nación. De tales años, los argumentistas de "Fortín alto" aprovecharon una anécdota histórica para hacer una glosa en imágenes, si bien no con un sentido cabal y profundo de una vasta y acabada reconstrucción histórica, con una visión limitada y particular de la época. El simple episodio de las mil cabezas de ganado arreadas hasta Dolores, con las incidencias propias de la época y del lugar, tal vez no sea suficiente tema para justificar varios largos actos de film, de trama esquemática, realizado en fragmentos episódicos, sin un conflicto central que la vigorizara y le diera reciedumbre y fuerza. De ahí que, a pesar de los magníficos exteriores —exhibición de cielo y pampa en bellas tomas fotográficas—, de las imágenes evocativas de una época que enaltece nuestros sentimientos de argentinidad, del tipismo del asunto y del acendrado acento nacional que palpita en muchas de sus frases y en no pocas de sus escenas, el film no repercute en el auditorio con la resonancia y la vibración que se podría esperar.

UBICACION

Es que "Fortín alto", cuya intención es digna de encomio por tratarse de un tipo de película que debería ser más tenido en cuenta por nuestras productoras, a pesar de tener, por el relato en sí y por la forma de cómo está resuelto, cierta evidente similitud con "Huella", el film premiado de la temporada anterior, no



Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

Una esforzada realización de Moglia Barth

alcanza al tono, a la sugestión, a la fuerza descriptiva, a la calidad interpretativa de aquélla...

De nada sirve la sobriedad del relato —desarrollado con mesura, con sentido dosificado del dramatismo, de lo espectacular y de lo truculento, sin pretensiones de grandilocuencia ni de alcanzar acento épico de alguna de sus partes, aunque la escena final no carezca de cierto patetismo heroico — ni el acierto de la tropa de ganado enfocada con variedad de ángulos y en diversas etapas del arreo, mostrando sierras y valles, pantanos y riberas, ni los bailes y las canciones injertadas en algunas escenas del film para disimular la falta de nervio argumental o compensar el desdibujado episodio sentimental — conato de idilio inexpresivo y pueril entre el hijo de Patricio Cernadas, interpretado por Agustín Irusta, y la viuda del inglés, personificada por Niní Gambier —, las insistentes, las repetidas tomas del ganado en marcha (recurso de que se ha valido hábilmente el director Moglia Barth para destacar la poca variedad de exteriores), los altibajos y anacronismos, el lento desarrollo de la acción, la monotonía del diálogo, los recursos convencionales, el exceso de episodios fugaces y de personajes accesorios, que empequeñecen y quitan categoría a la película, ubicándola en situación de inferioridad con respecto a sus similares anteriores. Aunque, en justicia, por la índole patriótica de su asunto, por el sentido evocativo de personas y de hechos que la ha inspirado, por la cuidada selección de ambientes al aire libre, por la calidad fotográfica, por las dificultades y el esfuerzo demostrado al realizarla, por la emoción aunque no del todo lograda de su escena final, por la dignidad artística sostenida aun dentro de su sencillez de medios y precariedad de recursos materiales, "Fortín alto" supera la producción común...

INTERPRETES

Pudo haber sido una gran película: si los autores hubieran tomado más valientemente un tema menos descriptivo y más lucido —cinematográficamente hablando — de la misma época, si hubieran ubicado dentro del mismo marco visual de magníficos panoramas camperos una trama argumental más recia y vigorosa; si el director no se hubiera detenido, con el propósito de dar variedad y vivacidad al relato, en detalles secundarios y vanos; si el reparto hubiera estado defendido por intérpretes de más autoridad y calidad. Y esto sea dicho sin ánimo de menoscabar la encomiable intención de parte de la productora, de reunir en un mismo reparto dos figuras de la popularidad como cantores que bien han conquistado Agustín Irusta e Ignacio Corsini, ni de retacear los méritos que ambas figuras tienen dentro de nuestro cancionero popular.



Uno y otro se lucen en la interpretación de canciones de Piana y Manzi, alguna de ellas ya conocida a través de otro film, tratando de mostrar la mayor desenvoltura y aplomo posibles, empeñosos y entusiastas, aunque sin alcanzar el grado de expresividad y de eficiencia requerido por los papeles. No obstante, Irusta consigue, por momentos, discretas entonaciones a sus frases, y Corsini logra siempre decir con claridad y convicción.

Niní Gambier, la única intérprete femenina de la película, muestra una vez más su delicadeza de intérprete, aunque la viudez interpretada en "Fortín alto" resulte arbitraria y chocante en un episodio donde debería ser más bien hija que esposa del inglés asesinado, detalle éste de más verosimilitud que quizá haya sido alterado por exigencias de la realización...

César Fiaschi compone con autoridad y capacidad el papel de general, y logra destacarse por méritos propios del resto de los intérpretes. José Otal, tratando, como siempre, mediante recursos ya conocidos, de dar lucimiento a un papel de segundo plano. José Ruzzo y Juan Sarcione componen los tipos de traidores de muy diferente especificación... Discreto Ernesto Villegas. Correctos Enrique Giacobino y José Castro. Julio Renato compone otro tipo de su predilección. Completan el reparto Ada Cornaro, H. Torres y Ramón Garay. Tuvo a su cargo el maquillaje del film Bruno Boval. La fotografía estuvo a cargo de Etchevehere y Merayo; la música de fondo a cargo de Mario Maurano.

Margaret Sullavan en "La Usurpadora" De la Universal.

He aquí el Secreto...

... de Margaret Sullavan y muchas otras encantadoras estrellas de Hollywood

POLVOS, COLORETE y LAPIZ TRU-TONE MAX FACTOR en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual, complementados con el MAQUILLAJE PAN-CAKE que imparte a la tez esa tersura y lozanía juvenil que tanto admira Ud. en las estrellas.

Pruébelos Ud. hoy mismo y quedará sorprendida y encantada con los resultados.

EL POLVO, suave como la seda, permanece inalterable por horas.

EL COLORETE, en matices armoniosos para cada tipo individual de belleza.

DE VENTA EN TODAS PARTES

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". CA-6g

NOMBRE
CALLE Nº
CIUDAD F. C.

NOTA - Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Ud. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ: Blanca — Trigueña clara (morocha) — Trigueña obsc. — Pálida — Rosada — Pecosa
CUTIS: Seco — Normal — Grasiento
OJOS: Azules — Grises — Verdes — Pardos — Castaños — Negros
PESTAÑAS: Claras — Oscuras
EDAD: Hasta 35 — Mayor de 35
CABELLO: RUBIO Claro Oscuro — ROJIZO Claro Oscuro — CASTAÑO Claro Oscuro — NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

EN LOS ESTUDIOS LUMITON PROSIGUE FILMANDO CUNILL CABANELLAS LA ADAPTACION DE "LOCOS DE VERANO"

★

Cunill Cabanellas sigue filmando, a toda máquina, en los estudios Lumiton, la adaptación de la famosa obra teatral de Laferrere "Locos de verano", conduciendo un elenco que encabezan Evita Franco y Enrique Serrano con Arturo García Buhr, Florindo Ferrario, Irma Córdoba, Guillermo Battaglia, María Santos, Isabel Figlioli, Olimpio Bobbio, Darío Cossier, Enrique Vico, Semillita y Rosa Martín.

La cámara ha registrado ya numerosas escenas de este film que es el primer trabajo que aporta Cunill Cabanellas a nuestra cinematografía.



En una escena de "Locos de verano", vemos a Evita Franco con Florindo Ferrario.

Enrique Serrano, principal personaje masculino de la producción que se está rodando en Lumiton bajo la dirección de Cunill Cabanellas.

Google

EN LOS ROLES PROTAGONICOS DE LA NUEVA PRODUCCION REAPARECERAN EVITA FRANCO Y EL ACTOR ENRIQUE SERRANO

La pareja central de "Locos de verano", Evita Franco y Enrique Serrano, con dos actores que asumen papeles de responsabilidad en el film que dirige Cunill Cabanellas: Florindo Ferrario y García Buhr.

En la novedad que próximamente presentará [illegible] veremos así a Enrique Vico y Rosa Martín.

Google



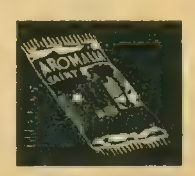
EL PUBLICO PREFIERE:

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE

AGUILA

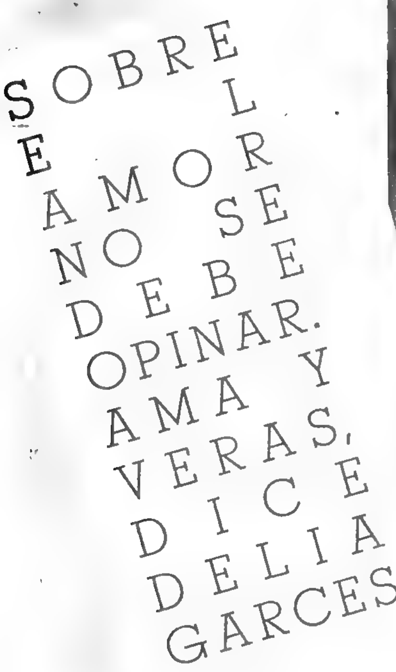


ES UN PRODUCTO SAINT



Aromatice y dé sabor a sus postres con AROMALIA "el hada bienhechora de los postres" que es finísimo polvo de la mejor vainilla que se produce (Aromalia no es vainillina)

Concurra a los bailes de "Les Ambassadeurs" todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las diez mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de Yerba Aguila.





RETORNA A LAS ACTIVIDADES LA HEROINA DE "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

LAS PRIMERAS FINTAS

■ —¿Por qué es tan expresiva y simpática?

—Porque mis padres sabían astrología y eligieron, para mi nacimiento, una estrella favorable.

—¿Cuál fué el primer piropo que escuchó de labios masculinos?

—...me emocionó tanto que no presté atención a las palabras.

—¿Y el último?

—Su primera pregunta.

—¿Tiene la impresión de decepcionar a sus admiradores cuando la conocen personalmente?

—Ellos dicen que no. ¿Serán sinceros?

—Damos fe. ¿Qué impresión recibió al ser contratada para debutar en el cine, y qué emoción le produjo más tarde verse en la pantalla?

—Experimenté la alegría de quien realiza un sueño largamente acariciado y en cuya realidad no creí hasta verme luego reflejada en la pantalla.

—¿Cuál fué el galán que le dió el primer beso y qué impresión le produjo?

—Si digo el nombre no puedo decir la impresión que me produjo. Si hablo de la impresión que me produjo es posible que le gustara o no mi opinión al galán. Prefiero callar.

—¿Qué camino seguiría si tuviera que comenzar de nuevo la vida, y en qué ocasión recibió el susto mayor?

—Camino; el que he seguido. En cuanto al susto, cuando por broma me dijeron que todas las escenas de "Viento norte", película en la cual actuaba, habían sido suprimidas.

EN PLENO ASALTO

—¿Si no fuera la excelente actriz de cine y teatro que es, qué le gustaría ser?

—Una excelente actriz de cine y teatro.

—¿Cuándo se emocionó más, al enfrentar las cámaras o al pisar las tablas por primera vez?

—Todo lo que hacemos por primera vez produce la misma emoción: la emoción primera.

—¿Qué escenas de entre todas las filmadas recuerda más?

—La de mi agonía en "La vida de Carlos Gardel". Recuerdo que todos guardaban silencio y hablaban quedo, como respetando una real agonía. Ese silencio, esa quietud, me emocionaron hasta el extremo.

—¿Se ha identificado en forma especial con alguno de los personajes que ha interpretado?

—Con el que interpretó siempre Delia Garcés.

—¿En qué película lució su mejor peinado y en cual su mejor vestido?

—En ninguna. Siempre represento niñas modestas y luzco vestiditos de percal, y mi peinado es de estilo... ¿cómo le diré?..., bueno, llamémosle "negligée".

—¿Qué impresión le causó actuar por primera vez junto al gran actor español Pedro López Lagar?

—Al principio me sentía pequeñita, a su lado. El me parecía alto. Muy alto. Pero fué tan bueno, tan cordial y paciente conmigo, que muy pronto desapareció esa impresión. Actuar con él significó un juego fácil, agradable.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Tener siempre muchas ambiciones.

TOUCHE

—¿Qué opina del amor?

—Sobre el amor no se debe opinar. Ama y verás.

—¿Qué haría usted con un millón de pesos?

—Se los entregaría al que descubriera un aparato que me permitiera hacerme invisible cuando se acerca un periodista.

Y la sonrisa de Delia Garcés, que adivinamos a través de todo este reportaje, ingenua, pura, sencilla, pone un punto final a esta breve charla, que posiblemente no quiso ser más que eso: una charla breve.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL sábado último, en el "Bar de gente de cine", que dirigen Roland y Nathan Pinzón, y que se transmite todos los días por L S 2, Radio Prieto, de 16 a 16.30, estuvo de visita la simpática actriz cinematográfica Delia Garcés. Después de una breve y lamentada ausencia de la pantalla, Delia retorna a sus actividades cinematográficas. Escuchamos la audición citada y oímos el siguiente reportaje relámpago.

CONDAL

EXTRA

LA ELABORACION ESPECIAL DE NUESTROS EXQUISITOS CIGARRILLOS, AL ELIMINAR GRAN PARTE DE LA NICOTINA Y OTRAS SUBSTANCIAS NOCIVAS PERMITE A LOS FUMADORES SABOREAR LOS MEJORES TABACOS SIN AFECTAR SU SALUD.

20 - 35 - 50 cts.

Marie Wilson - Paramount.

Lejos de enojarnos, una peregrina y gratuita acusación de parte de un anónimo colega, que se oculta bajo el apodo periodístico de Celu-loide (ingenioso y original pseudónimo que denuncia la alta jerarquía espiritual de quien lo ha elegido) y que escribe en la revista de "La paja en el ojo ajeno...", difundida sección creada y jerarquizada por un destacado periodista que hace años no presta servicios en la publicación periodística de referencia, nos obliga a recoger las inefables razones de su pretendida diatriba y comentarlas en las páginas de nuestro semanario con el deliberado propósito de poner en evidencia a tan indocumentado pseudocolega... Porque sólo sufriendo de infantilidad mental o de reblandecimiento prematuro se pueden hilvanar tantas sinrazones para tejer un comentario tan injusto como antipático e inoportuno...

Con motivo del reciente viaje de nuestro director general, Antonio Angel Díaz, Celu-loide (perdónenos el lector que nos detengamos en la acariciadora onomatopeya de tan ingeniosísimo apodo) antojadizamente afirma que "el Vice Presidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, ha enviado al señor Díaz a los Estados Unidos de Norteamérica en retribución de la visita del señor Douglas Fairbanks como emisario del presidente Roosevelt..." Visita hecha, visita paga, asevera grandilocuentemente Celu-loide, extrañándose al mismo tiempo de que nuestro director general pueda llegar a los Estados Unidos antes de operarse el retorno del señor Fairbanks, circunstancia esta que nos hace aparecer animados por el feo deseo de "madrugarlo" (sic).

Dejando aparte el elegante léxico de comadres, al que hace referencia el mismo Celu-loide (qué aguda demostración de sutileza y de fino ingenio evidencia tan bien encontrado pseudónimo), quisiéramos averiguar dónde ha leído tal cosa, qué decreto o qué publicación seria ha servido de fundamento para hacer pública tan aviesa como absurda información: ésa de que el señor Díaz va de visita a los Estados Unidos en retribución de la que ha hecho a nuestro país el señor Fairbanks. Celu-loide debe pedirle "rendición de noticias" al director del Instituto Cinematográfico, mentado en varios párrafos de su comentario, de quien parece — y no trata de disimularlo — haber recibido la sugestión de semejante denuncia... Mal informante uno y peor informado el otro. Colaboración tácita para desprestigiar la seriedad informativa de la revista en la cual suele desfogarse el inefable Celu-loide...

REAGRAVACION

Pero en esto no termina la cosa. Celuloide agrava su situación agregando más adelante: "Esta primera objeción no es la única; ni el presidente ni el ministro de Agricultura han consultado para efectuar la designación de este delegado al Instituto Cinematográfico que tiene a su cargo oficialmente la vigencia de las actividades cinematográficas en el país".

Habrá que felicitar a Celu-loide (y que tan simbólico pseudónimo lo acompañe por los siglos de los siglos...), por su incondicional obsecuencia al director del Instituto y por promover una corriente en favor de su "supervisión y control dictatoriales" de las actividades cinematográficas argentinas. Habrá que informar al Presidende de la Nación y al ministro de Agricultura que antes de designar "ad-honorem" — como en el caso del señor Díaz — un emisario para que cumpla una misión de esa naturaleza (la entrega de una película documental que muestra las bellezas y las riquezas de nuestro país, costeada con el propio peculio del señor Díaz) deben pedir el permiso correspondiente al señor Pessano,

"LA PAJA EN EL OJO AJENO...

Y NO LA VIGA EN EL PROPIO"

director del Instituto y, además, realizador de "Tigre", ese denodado esfuerzo de la cinematografía local, que si bien costó una cantidad "astronómica" de pesos y de metros de celu-loide (no hay alusión personal al colega de marras) no es menos cierto que dicho film, aproximadamente de dos actos de extensión, insumió un tiempo que significa un verdadero record en la cinematografía mundial: tres años de preparación y de realización.

INDOCUMENTACION

Celu-loide, con una temeridad rayana en la insania sigue afirmando: "Tierra argentina" — tal el título de la película que lleva nuestro director general a los Estados Unidos — es nada más que un sucinto muestrario de las industrias locales, costeado en cada caso por sus dueños con fines de propaganda exclusivamente".

Nosotros invitaríamos una vez más al señor Celu-loide — a quien ya hemos invitado especialmente a que lo hiciera en ocasión de la exhibición privada de dicha documental en nuestra propia casa — a que concurriera a cualquiera de los cines del vasto circuito de distribución donde se exhibe "Tierra argentina", y seríamos capaces de encontrarle un seudónimo que le viniera mejor (aunque ese de Celu-loide le viene a las mil maravillas y encontrarle uno mejor sería tarea titánica o divina) si es capaz de encontrar uno sólo de esos "muestrarios de propaganda costeado por el dueño de alguna industria", a que hace referencia en su insolvente comentario...

AUTOACUSACION

Y, finalmente, Celu-loidito, cuyo diminutivo viene a cuenta de tanta candorosidad demostrada, afirma que "el delegado elegido para esa comisión tan importante no tiene otros títulos que los de ser uno de los promotores de la publicidad cinematográfica entre nosotros". Celu-loidito parece ver poco y mal: milagro que, como algún otro gacetillero de circunstancias, no se le ocurra endilgarle alguna apócrifa nacionalidad extranjera al señor Díaz, con el ánimo de menoscabar la importancia de su misión y de la designación recibida por decreto del Poder Ejecutivo y refrendada por los ministerios de Relaciones Exteriores y de Agricultura. Celu-loidito, y quienes como él se hagan asesorar parcialmente por el director del Instituto, no pueden desconocer el hecho elocuente y ampliamente demostrado de que el señor Antonio Angel Díaz es fundador y director general de la organización que abarca las siguientes actividades: "Cine Argentino", "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina", correspondiendo a esta última la realización del film documental, entre otros muchos de verdadera difusión de las bellezas y riquezas de nuestras tierra, de "Bajo el cielo salteño", que mereciera un significativo premio por el jurado municipal, entre las películas de la temporada 1940.

Y Celu-loidito y tantos otros detractores gratuitos, irresponsables e indocumentados, no pueden desconocer la importancia de las entrevistas a los presidentes de América que, ad honorem, viene realizando nuestro director general en su viaje por el continente, cuyas palabras e imágenes difundidas por nuestro noticiario cinematográfico alcanzan relieves singular e importancia inusitada en este momento de los destinos de América.

Y no sea cosa que Celu-loidito nos haga enojar de veras y tengamos que insistir sobre el tema. Entonces sí que el adagio de que siempre han hecho gala las páginas de su publicación, a manera de titular de una sección por muchos leída en la inolvidable época del Pescatore di Perle, signifique una autoacusación: "La paja en el ojo ajeno... y no la viga en el propio".

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

ANDALUCIA Y SU CIELO

EL PRODUCTOR URGOITI DEBUTA COMO DIRECTOR



Una situación de este film que se está rodando en Río de la Plata y en el que Angelillo tiene a su cargo el papel protagónico.

En los "sets" Río de la Plata, las cámaras cinematográficas a las órdenes de Urgoiti, productor que financiara la película "La canción que tú cantabas", está dirigiendo al "cantaor" flamenco Angelillo en un film que se titula "Mi cielo de Andalucía", secundado por Trini Moren, Porres, Paco, Diosdado y otros intérpretes.

Alvaro Barrerio conduce la cámara; Carlos Torres Ríos, la iluminación; Poole, el sonido, y Parnés es asistente general de producción.

"Mi cielo de Andalucía" es el título de la película que se está rodando con dirección de Urgoiti.

El director Urgoiti estudia una situación y posa con él el iluminador del film, Carlos Torres Ríos.

"Buenas Noches, Amor"

Ni una noche deja pasar él sin el tierno saludo... y y ni una deja pasar ella sin aplicarse Crema HINDS que, al proteger la pureza de su cutis, hace más cautivante su feminidad.

CREMA DE NOCHE

Crema HINDS

CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.

CRONICA DEL

Nuevo estreno del sello Lumiton en en el Broadway: una de las más perfectamente logradas — sino la mejor — de las comedias cinematográficas argentinas. Producto de un cabal y completo sentido de la colaboración — argumentistas de calidad probada, director de sagacidad indiscutida, intérpretes de primera línea, colaboradores técnicos de especializada experiencia —, "Los martes, orquídeas" destaca otro factor importantísimo: es el resultado de elementos exclusivamente locales, autores, realizador, actores y actrices de neta argentinidad, hechos en los tanteos, experiencias, desaciertos y etapas superadas gradualmente de la breve y reciente actividad cinematográfica nacional.

ACIERTO TOTAL

Películas como "Los martes, orquídeas" ratifican la convicción en el brillante porvenir de un cine argentino de auténticos valores que lo jerarquicen y concedan sigularidad, fisonomía propia. Porque después de constatar la realidad de un film de irreprochable realización, legítimo alarde de ingenio, de humor, de fineza, de gracia, de elegancia y de ternura, queda demostrado como al cine argentino le deben esperar conquistas de verdadera transcendencia en el sentido de la depuración de recursos, de la calificación de los temas, de la armonización de los diversos elementos que intervienen en la elaboración de un film... Y prueba concluyente de ello es la favorable y entusiasta acogida dispensada por un público numeroso a la nueva producción de Lumiton, realizada al margen de todo lo chabacano y vulgar, inferior y deleznable, en donde campea y se luce el más límpido ingenio de los argumentistas, el dosificado sentido del humor, el fino y agudo espíritu de observación, la donosura y brillantez de un diálogo ceñido, justo, expresivo, nunca fatigante ni monótono, lleno de sorpresas, de vivacidad, de natural desenfado, en donde muchas veces juegan el romanticismo, la ironía, la leve sátira a lo cursi — méritos todos exclusivamente atribuibles al binomio compuesto por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari —, y en donde se destaca un equilibrado ensamble de todas las partes, la pulcritud de detalles, un ritmo sostenidamente animado y ágil, el eslabonamiento continuo y justificado de las escenas y situaciones, un amable tono elegante aun en los más insignificante detalles, cualidades éstas que responden a la eficaz intervención de un director como Francisco Mugica — quien vuelve a acreditar una inquietud personal que lo coloca muy por encima de una simple exteriorización de artesanía —, de un encuadrador como Francisco Oyarzábal, de un escenógrafo de la categoría del arquitecto Ricardo Connord.

Y en esta nómina de excelentes colaboradores que ha tenido "Los martes, orquídeas" no deben ser excluídos, aparte de los intérpretes, José María Beltrán, por su actuación como responsable de la iluminación del film; Juan Sánchez Mesa, que tuvo a su cargo el control del sonido; Alfredo Traverso, por su actuación detrás de la cámara; Juan Soffici, en el armado; Gonzalo Palomero, en la ayudantía general; Enrique Delfino (Delfy), por la composición de la música de fondo y el vals que lleva el título de la película, y el maestro Francisco Balaguer, por la dirección orquestal de la música que comenta las diferentes incidencias

LOS MARTES ORQUIDEAS



Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

E S T R E N O



quien, mejor que otras veces, acentúa su expresividad, su juego de gestos y de transiciones con la experiencia ya suficientemente probada.

Juan Carlos Thorry hace el mejor papel de su carrera. Con recursos poco manidos, natural, convincente, oportuno, supera sus actuaciones anteriores, dando una sorpresa agradable a quienes no esperaban de su capacidad una intervención tan ajustada y meritoria.

Felisa Mary reedita una de las madres de su galería personal en el papel de Delfina Céspedes de Acuña, defendido con autoridad y veteranía de oficio. Ana Arneodo presta jerarquía a un simpático papel, el de Elena, esposa de don Hilario, animándolo con dulzura, con feminidad, con capacidad digna de más atención en repartos futuros.

Nuri Montsé, Zully Moreno y Silvana Roth interpretan tres papeles de singular simpatía, con la gracia y animación de que ellas son capaces...

Correctos, Juan Mangiante y Alfredo Jordán. Digno de un estimulador elogio por su discreta actuación Carlos Tajes. Completa el reparto Aurora Mendoza.

de esta última novedad de la productora de Munro.

PRECEDENTE ALECCIONADOR

El más amplio elogio queda justificado frente al superagradable espectáculo cinematográfico ofrecido por "Los martes, orquídeas". Sin ser profundo ni pretender alcanzar lo trascendental, "Los martes, orquídeas" es una comedia acabada, perfecta, de singular eficiencia, grata a cualquier sector de público, simpática, alegre, risueña y sentimental al mismo tiempo, cuyo clima familiar, captado con el mejor y más discreto humor porteño, sirve de pretexto a un candoroso relato, sobriamente descripto, cuya ingenuidad y carencia de sorpresivo desenlace no priva de que se le siga con verdadero y creciente interés por la forma como ha sido logrado por sus autores, expertos, afinados, sagaces, dominadores del matiz, dueños de un inigualado sentido de equilibrio, de la sobriedad, de la elegancia, del interés, de la ternura y de la gracia. De ahí sus continuos y superados aciertos y la renovación de un importante contrato de exclusividad con el sello al que ellos han dado sus últimos éxitos. Y ojalá el ejemplo dado por Pondal Ríos y Olivari decida a las demás productoras a tratar de asegurarse, fundamentalmente, un plantel de escritores especializados, base esencial de una organización cinematográfica.

EL REPARTO

"Los martes, orquídeas" ha servido, además, de revelación a una joven figura: Mirtha Legrand, cuyo fresco rostro, atractiva figura, candorosa gracia y diáfana voz, extraordinariamente puestos al servicio de Elenita Acuña, hace promisoria su iniciación en el cine. Compartió las responsabilidades mayores del reparto, nada menos que con el avezado actor Enrique Serrano, intérprete de clase, de personal desenvoltura y sobria comicidad,



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Grande fué la popularidad que José Bohr conquistó en Buenos Aires hace más o menos dieciséis años. Aun se recuerdan, y por cierto vívidamente, los éxitos de sus composiciones musicales, su actuación radial y su otra teatral. Primer auténtico astro de nuestra radiotelefonía, los primeros experimentadores de los aparatitos a galena se afanaban por encontrar en la misteriosa piedrita la voz del chansonnier de moda. Y en los escenarios del centro, en el tradicional Porteño, su elegante figura de galán era un motivo de gran atracción.

Buscando nuevos horizontes, dando cauce a sus ambiciones de muchacho ávido de situaciones prósperas en su arte, se lanzó a recorrer el mundo. Viajó mucho, llevando la eficaz carta de presentación de su renombre, llevando las contagiosas melodías de "Pero hay una melena" e "Y tenía un lunar", como ejemplo, cosechó aplausos, hinchó su bolsa y después de muchas auscultaciones en la predilección de los públicos de América Latina y del viejo continente, rumbeó a Méjico, donde por motivos que su mismo destino le impuso, afincó. Estableció una casa argentina en el país de Pancho Villa, donde muchos artistas nuestros hallaron una cordialidad característicamente criolla. Y como es natural en un hombre joven, dinámico y ambicioso, trabajó, trabajó mucho. Amplió el campo de sus actividades. Vislumbró en la cinematografía la prosperidad artística que perseguía. Estudió, abordó la complejidad del séptimo arte, creando el honrado convencimiento de que era capaz de destacarse en él.

Por el año 1927 comenzó a hacer ensayos de películas sonoras con De Forest, inventor del sistema. Las primeras que conocimos, que fueron exhibidas en el antiguo cine Empire, aquel de Corrientes angosta y Maipú, trajeron parte de su esfuerzo. Más tarde, en Hollywood, interpretó en carácter de protagonista la primera película hablada en español que incluyera en su reparto un artista de nuestra procedencia: "Sombras de gloria". Y después, viviendo la etapa más intensa de su vida de hombre dedicado al cine, comenzó a producir, a dirigir y a encabezar elencos de films que presentó bajo la responsabilidad del sello "Producciones Duquesa Olga". Rodó catorce películas en Méjico y cinco en Hollywood. Las dirigió todas y en once su nombre figuró en la primera línea de la cartelera. Antonio Moreno, Barry Norton, Lupita Tovar, Mirna Loy y otros artistas de renombre internacional integraron sus repartos.

Trabajo tan asiduo le procuró elementos de firme consistencia para la valorización de su labor. Naturalmente, aprendió mucho cine en contacto tan prolongado con maestros.

Y después de quince años, retornó a la ciudad de sus primeros éxitos. Se mantuvo en aparente inactividad durante algún tiempo, haciendo en tanto cálculos de posibilidades acerca de cierto negocio que tenía resuelto encarar. Ya madura su intención, dió la noticia: José Bohr comenzará en nuestro medio sus actividades de productor y director, estableciendo una empresa filmadora que rodará films que el público conocerá bajo la garantía del sello "Producciones Duquesa Olga".

Y le fuimos a ver para que nos concretara los proyectos de tan inminente realización.



A una pregunta que le formulamos nos responde:

—Desde que me hallo en Buenos Aires, a mi vuelta de Méjico, he venido estudiando a fondo las posibilidades del negocio cinematográfico en nuestro medio...

—¿Y el resultado?...

—... ¡Ha sido éste!... Me decidí a encararlo. Mi decisión, implícitamente, contiene el convencimiento de que el cine criollo tiene campo propicio para su desarrollo. Alquilé los estudios Río de la Plata a su propietario, el señor Francisco Canaro, y... aquí me tiene encarrilado, en plena labor, dispuesto a rodar películas de mi viejo sello "Producciones Duquesa Olga"...

—¿Comenzará?

—El primer día del próximo mes de agosto.

—Tenemos entendido que además de producirlas, dirigirá.

—Así es: dirigiré. Quiero hacer constar que no he venido a Buenos Aires a enseñar. Aquí se conoce mucho cine. Todo está perfectamente montado y la colaboración se realiza con equidad de capacidades. Excelente técnica, buenas direcciones, buenas interpretaciones..., en fin: en la Argentina se hace cine de verdad. Pero... quiza pueda aportar, con mi experiencia de tantos años, algo que falte en el camino del perfeccionamiento.

—¿Tiene temas?

—Varios. Iniciaré mis actividades de productor y director, como ya le he dicho, el 1º de agosto, con "Suerte loca", película que muy posiblemente ofrezca el primer nombre del cómico Augusto Codecá, que animará todos su personajes radiales. Con "Alias el doctor", un asunto de pistoleros que dirigiré e interpretaré, terminará mi plan 1941. Durante el próximo año tengo dispuesto rodar tres films; uno de ellos será una comedia musical que llevará por título "No me digas que no", en la que compartiré los primeros planos con Mercedes Simone. Continuaré con una adaptación de la obra de Roberto A. Talice "Ciudadano del mundo" y, además, lanzaré "La historia de alguien", una adaptación de Duquesa Olga que tendrá diálogos de Eva Limiñana.

—¿Cuánto dinero piensa invertir en cada película?

—Más o menos 125.000 pesos.

—¿Cuánto tiempo de trabajo piensa dedicar a cada película?

—No más de trece semanas.

—¿Algún propósito personal?

—Puede decir que mi interés principal es brindar películas de acción, dinámicas. Además tengo el propósito de hacer intervenir alrededor de una figura de nombre, otras que serán muy bien seleccionadas entre las aspirantes a ocupar puestos en nuestra cinematografía. ¡Ah! Y no olvide decir que todos los encuadres estarán a mi cargo. Y además que tengo muy en cuenta el asunto distribución, no muy bien contemplado entre nosotros; América íntegra y España exhibirán las películas de sello "Producciones Duquesa Olga".

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera el inminente productor que el 1º de agosto comenzará a rodar en los estudios arrendados Río de la Plata.

Por CARLOS CLIFFORD

Una HERMOSURA Sin igual!

LYNNE CARVER
DE LA M.G.M.

Cutis de pétalos de rosa de exquisita fragancia

No hay mujer fea con un buen maquillaje. Elija un maquillaje perfecto y será perfectamente bella. Adopte la armoniosa combinación de POLVO y COLORETE Fleurs de France

POLVO DE TOCADOR
ADHERENTE
FLEURS DE FRANCE
PERFUMES LOIRE

Polvo
Fleurs de France
Modernos tonos y el maravilloso matiz OCRE PRINCESA.

TENUES PERFUMES Y VARIADOS COLORES
Señorita: Cuando usted pruebe el COLORETE FLEURS DE FRANCE comprobará que ningún otro puede igualarlo. Es... PERFECTO!!!

Fleurs de France
LOIRE PERFUMES Y COSMETICOS SIN IGUAL

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Elsa O'Connor reflexiona unos instantes y en seguida nos responde:

—Convocaría a todas las mujeres del mundo, madres, novias, hermanas e hijas, a que no tuvieran más hijos durante un lapso de por lo menos veinte años...

Comprendemos de inmediato la oculta intención de esas palabras, pero insistimos en que nos explique la razón de ser de las mismas, a los efectos de que la opinión pública de nuestro país las lea como volcadas de sus propios labios. Y nuestra bella reporteada

¿QUE HARIA ELSA O'CONNOR SI FUERA GOBIERNO DURANTE 24 HORAS?

—El orgullo es un defecto común. Algunas lecturas me han convencido de ello, de que la naturaleza humana es por extremo propensa a él, y de que hay muy pocos que no abriguen sentimientos de propia complacencia con motivo de tal o cual cualidad real o imaginaria. Por otra parte, la vanidad y el orgullo son cosas diversas, aunque a menudo se tomen como sinónimas ambas palabras.

"Una persona puede ser orgullosa, sin ser vana. El orgullo se refiere más a nuestra opinión sobre nosotros mismos; la vanidad, a lo que los demás hayan de pensar sobre nosotros..."

Y por estas razones, que apuntamos con íntimo regocijo, porque nos dan la pauta de encontrarnos ante una rara y hermosa expresión de inteligencia, Elsa O'Connor se niega a manifestarnos la impresión que le han causado sus éxitos, o la opinión que sobre los mismos se ha formado.

Optamos, en consecuencia, por derivar la conversación hacia otros temas. Y nada más apropiado, de acuerdo con el criterio de nuestra interlocutora, que aprovechar los sucesos de actualidad pública.

24 HORAS EN EL PODER

Entonces preguntamos:

—¿Qué haría usted si fuera Poder Ejecutivo durante 24 horas?

Digitized by Google UNIVERSITY OF IOWA

argumenta su juicio en la siguiente forma:

—Es sabido que cuando un grupo de hombres o de países se resuelven a provocar la guerra a otro grupo de hombres o de países, estudian, como primera medida, el costo de la misma, y luego, si establecen que cuentan con los recursos indispensables, la llevan a cabo. Así es es como llegan a saber que un avión de bombardeo cuesta veinte mil libras esterlinas, por ejemplo. Y similares conclusiones extraen del análisis de los costos de cañones, ametralladoras, fusiles, municiones, bayonetas, submarinos, acorazados, portaviones, etc. Pero, ¿cuándo se ha constatado que ese mismo grupo de hombres o de países beligerantes ha estudiado, como medida previa a la declaración de una guerra, el valor de un ser humano, el costo de la "sagrada gota de sangre" de que habla la Biblia? Luego, puesto que el hombre — y ahora también las mujeres —, factor esencial y fundamental para realizar la invasión de un país por otro, no les cuesta nada, más aún: puesto que ese mismo hombre y esas mismas mujeres coadyuvan eficazmente a la preparación de la guerra al fomentar el poderío económico de aquel grupo de hombres o de países, cuando pagan los impuestos sobre la habitación, la alimentación, el tránsito, etc., ¿cómo no habrá de transformarse en un régimen, en un sistema, la guerra mundial cada veinte años? Y es por eso, porque nadie, casi ningún hombre de la tierra, particularmente los que orientan y dirigen a los pueblos, se preocupa por el valor de la sangre, por el dolor de las madres, de las hermanas y de las hijas, es por lo que yo, si como ustedes me dicen fuera Poder Ejecutivo de alguna nación durante veinticuatro horas, convocaría a todas las mujeres del mundo a no tener hijos, por lo menos durante un par de décadas...

El tema es, sin duda alguna, escabroso, porque su tratación, en estos momentos, sobre todo, puede dar lugar a la soliviantación de ánimos enardecidos por el curso de los acontecimientos políticos que en estos instantes preocupan a la humanidad. Interesa, sin embargo, dejar sentado este principio, y por ello lo apuntamos en líneas precedentes.

INVITARIA A TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO A NO TENER HIJOS, A LOS EFECTOS DE QUE NO HAYA MAS GUERRAS...

LA SECRETA ESPERANZA

Y con el fin de eludir la conversación, interrumpímosla, diciendo:

—La opinión pública ejerce sobre cada individuo, sin embargo, un poder enorme, al cual ninguno puede escapar, y por ello no son pocos los que se preguntan: "¿Qué dirán de éstos los demás?"

Entonces Elsa O'Connor nos advierte:

—El deseo de agradar a la opinión pública es, por regla general, aun más poderoso que el instinto de conservación, porque muchos sacrifican su vida, no por defender sus propios intereses, por apartar un peligro personal, sino por hacer algo de que hablen con elogio los demás... Y si en la apariencia algunos hombres se rebelan contra ella, esta rebelión se parece a ciertas oposiciones políticas que apelan del rey mal informado al rey bien informado; tiene por fin declarado o sobreentendido no ponerse por encima de la opinión pública, sino transformarla de tal manera que acabe por opinar como el mismo que protesta contra ella...

A partir de este instante, entramos en un "tête a tête", que es algo así como "la flor verde de la palabra", según la gráfica definición de Oscar Wilde.

—El hombre que se traza un camino — argüimos — lo hace con la secreta esperanza de encontrar al término de su camino solitario, aunque sea muy tarde, una multitud humana.

—Eso es, precisamente, lo que yo quiero decir — nos contesta Elsa —. ¿Se acuerda de Timón? Todos hemos leído que quería persuadirse a sí mismo de que la humanidad le era indiferente; pero en el fondo de toda su conducta y de toda su existencia, ¿quién no ha encontrado, sin embargo, la aspiración a una humanidad que responda a sus deseos y tendencias?

ALGUNOS EJEMPLOS

—Cosa que usted querría hacer, también, si fuera Poder Ejecutivo — replicamos.

—Hace falta valor para afirmar una opinión personal.

—Lo que confirma que hay poderosas individualidades.

—Pero a todas, si se las examina de cerca, se las nota sometidas a la secreta esperanza de obtener el asentimiento de los demás.

—¿Se olvida de Catilina, el aristócrata que abandona sus privilegios para servir al pueblo, o de Lutero, que declara la guerra a Roma, a pesar de que su madre lo cree condenado al fuego eterno?

—La aprobación de un solo ser, de una mujer, de un amigo, ha animado a muchos hombres a emprender grandes empresas, no niego... Y este consuelo, sin duda alguna, es un tónico de poderosa reacción para algunas voluntades.

Es así, pues, como ha transcurrido una hora de conversación. Fuimos a la casa de Elsa O'Connor con el propósito de hacerle un reportaje sobre sus futuras actividades teatrales, cinematográficas y radioteatrales, pero una vez allí comprendimos que ella aspira a que sea el tiempo el que juzgue su labor de intérprete. Y es por eso por lo que provocamos, con acuerdo de ella, este "tête a tête", que hemos procurado reflejar fielmente, para que "la flor verde de la palabra" no se marchite por falta de buen abono.

ES UN REPORTAJE DE MAESTRE WILKINSON

TIRE LA CUCHARA Y EL FRASCO





AHORA se toma leche de magnesia CONDENSADA, en las

"TABLETAS LEGNESIA"

que reúnen todas las propiedades de la leche de magnesia, no alterándose con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta. Se indican como LAXANTE SUAVE y como ANTIACIDO, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago provocados por hiperacidez gástrica o trastornos dispépticos. Corrigen la acidez bucal, evitando el mal aliento. CADA TABLETA LEGNESIA CONTIENE UNA CUCHARADITA DE LECHE DE MAGNESIA EN FORMA CONDENSADA.

30 TABLETAS $ 0.70 en las farmacias. Representan una buena economía.





Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA


Alberto J. Biasotti, jefe de los laboratorios de Baires Film, revisando una copia de imagen y sonido.

ALBERTO

JEFE DE LOS LABORATORIOS

Veinticinco años de actuación intensa, de entrega fervorosa a esa tarea desconocida para el público, pero de vital importancia en el proceso material de una película como es la del laboratorio, es el mejor título que puede ostentar Alberto J. Biasotti, jefe de laboratorios de Baires Film. La capacidad técnica de Biasotti, no es, entonces, producto de una improvisación, sino resultado de estudios constantes, de una práctica ininterrumpida que se inicia en los albores de nuestra cinematografía y se define al cabo de casi una vida, tras haber dado indiscutibles muestras de su inteligencia y el reconocimiento unánime de su pericia por parte de críticos y productores. Este es otro de los hombres que la nueva empresa de Don Torcuato incorpora a sus modernos estudios, y a cuyo talento confía uno de sus más complejos departamentos técnicos. La elección no ha podido ser más acertada: Alberto J. Biasotti sabrá demostrar muy en breve, cuando las primeras tomas de "El último refugio" que dirige Jacques Constant pasen por sus manos, que no en balde se le reputa hoy como uno de los valores técnicos más firmes con que cuenta la industria cinematográfica local.

A edad temprana comienza Biasotti en la producción nacional. Así nos lo refiere él mismo en la entrevista que nos concede en su gabinete de trabajo.

SUS COMIENZOS

—No había cumplido aún los dieciocho años cuando entré a prestar servicios en los laboratorios de Patria Film. Poco después, y en calidad de iluminador, pasé a los estudios Ariel, donde realicé la primer película, titulada "El mentir de los demás", en que debutaron Olga Casares Pearson y su esposo Angel Walk. Colaboré a continuación en el rodaje de "Bajo la mirada de Dios", dirigida por Edmo Cominetti y con el actual director Eduardo Morea en uno de los personajes principales. En Ariel, a la que me asocié finalmente, permanecí hasta el año 30 rodando en total más de treinta películas mudas. Pasé luego a S. I. D. E., productora para la cual trabajé algunos años. Lo demás, es historia contemporánea — agrega Biasotti —. Cuando comenzaron a levantarse los fantásticos estudios de Baires Film fuí invitado a incorporarme a su personal técnico. Mi aceptación no obedeció a un mero propósito de mejora económica ni al hecho de vincular mi nombre a un sello poderoso, sino a esa necesidad íntima de quien, como en mi caso, busca constantemente el perfeccionamiento de sus propios conocimientos para aplicarlos a una técnica más avanzada. Baires Film me ha ofrecido, antes que nada, esa magnífica oportunidad: poner a mi disposición un laboratorio modernísimo en que los adelantos se manifiestan desde las maquinarias más complicadas hasta los detalles más insignificantes, todo ello dentro de un ambiente de confort, como difícilmente podría encontrarse en cualquier otro estudio de esta parte del continente. Agreguen a ello un personal joven y experimentado puesto a mis órdenes y comprenderán mi satisfacción en el puesto que ocupo en los estudios de Baires Film.

Preguntamos a nuestro entrevistado cuál es el proceso que siguen las películas en los laboratorios de su dirección.

PROCESO DE LAS PELICULAS

—El proceso complicado, aunque aparentemente sencillo, se inicia con la recepción de las tomas, o en otros términos, de los negativos de imágenes y de sonidos. Una vez realizada la revelación de ambos negativos, se les somete a lo que se llama prueba sensitométrica, que tiene por objeto comprobar la velocidad de la película y su revelación óptima. Una vez cumplidas estas operaciones, se realizan las copias positivas. Merced al sistema moderno de los laboratorios de Baires Film, la película puede ir armándose — proceso de compaginación — a medida que se realizan las tomas, en forma tal que, con las últimas tomas, la película queda también lista en el laboratorio, faltando sólo el pulido del director, previo al cual se realizan los llamados trucos de laboratorios: sobreimpresiones, cortinas o sucesiones de imágenes, doble impresión, agrandamiento de ciertas escenas, eliminación de elementos extraños al film (micrófono o sombras ajenos al cuadro) y desplazamiento de imágenes.

LOS LABORATORIOS

Acompañados por el señor Biasotti, quien con palabra fácil nos va explicando el funcionamiento de cada máquina, recorremos las distintas dependencias de los laboratorios cuya dirección ejercita.



Por GUIDO MERICO

J. BIASOTTI,

DE BAIRES FILM, LLEVA VEINTICINCO AÑOS DE LABOR

—Cada sala, con su correspondiente personal técnico — nos dice el señor Biasotti— responde acabadamente a la función que tiene asignada. En primer término tienen ustedes mi gabinete, desde donde sigo el funcionamiento de todas las máquinas por medio de un tablero de luces. Cualquier interrupción de lavado, hiposulfito o secado, sea cual fuere el percance, se indica automáticamente en el tablero por medio de una lámpara que se enciende. A mi gabinete sigue la Sala Montaje de Negativos con el siguiente material: una mesa universal para montaje de negativo de procedencia francesa; una mesa de sincronización, construída en el país sobre modelo diseñado por los técnicos de la productora, y un archivo provisorio para dos películas. A continuación encuentran ustedes la Sala de Manipulación de Positivos, con una máquina pegadora que une las tomas positivas; una máquina parafinadora de rollos positivos, una mesa con discos arrolladores y una medidora eléctrica, que sirve para medir los rollos ya terminados. En la sala de Manipulación de Negativos están instaladas una mesa de control en la que se revisan los negativos y confrontan negativos con positivos; una máquina para preparar cambios de luces para las copiadoras, cuya ventaja sobre las comunes consiste en que en vez de realizarse por muescas en el borde del negativo, los cambios de luces se obtienen por sincronización; una máquina (única en el país), para despulir a repulir negativos, con la que se eliminan las rayas que muchas veces aparecen en los positivos, cuando se han empleado negativos de mucho uso. Las salas restantes están destinadas a las máquinas copiadoras (una de imagen, una de sonido y una de imagen y sonido, y de pruebas sensitométricas. Tres máquinas "Multiplex", de construcción americana, están instaladas en la sección de revelación y secado, en las que los rollos de imágenes y de sonidos son sometidos a un proceso completo de revelación y secado, sin ser extraídos de las mismas. La última sección, correspondiente a la planta baja de los laboratorios, es la de los trucos, que se realizan con una moderna máquina "truca". En el primer piso encuentran ustedes una Sala de Montaje de Sonidos, una sala de preparación de baño para las máquinas "Multiplex" y una gran sala de proyección, con su correspondiente cabina, en que están instalados dos proyectores Simplex para trabajar a una o dos bandas.



Alberto Biasotti y su ayudante principal, Argentino Sánchez, revisando una de las máquinas Multiplex, donde se realiza el proceso de revelación, lavado y secado de los rollos de película.

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.

¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



LAS ORQUIDEAS LLEGAN DESPUES DEL LUNES

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

★

El Sisto Pondal Río y el Carlin *(¿habrá que decir Olivari?)* son sin duda los argumentistas biograferos número 1 de la tela nacional. Su asunto, realizao por Pancho Mugica — el Capra del Río de la Plata —, así lo dice no sé ya por cuánta vez. El golazo que se mandaron es de los que habrán de quedar para la historia de nuestro biógrafo.

A mí me vendría mejor traducir mi pensamiento (?) en un abrazo. Y es que la alegría que yo tengo me embarulla las cosas. Y, hombre de "emociones primarias", sé sacudirme de lleno cuando el saque es entrador. De ahí que me dé corte y plantao a lo varón diga las cosas mías así, entregao de lleno o negao del todo. Pero valga más la "emoción primaria" que la emoción estudiada, la de frigorífico, la de la tabla pitagórica. Más acá y más allá de la pose, arrinconao en luz, como yo me arrincono, pico, una vez más, pal costao de estos dos muchachos de ley y digo: *¡Fenómeno!*



Y es que *"Las orquídeas llegan después del lunes"* — además de dechavar el alto grado de colaboración que se encuentra en *Lumiton* desde lo que va del iluminador — *que fué Traverso y que está como los dioses en su primer laburo de poner las bombitas en los escrachos* — la cámara — *que también le correspondió* —, al elenco, la dirección, y etc. y etc., se nota que tiene lo que en el cine no abunda: *asunto.*

Es una comedia elegante. Bien vestida. Con cosas hiladas bien finas. Con un modo de decir y de solucionar que aguanta cualquier bisturí analizador. Con "tipos" perfectamente definidos. Con esposiciones, con nudo, con desenlace, con velocidad, con ternura, emoción, risa, barullo, y, por sobre todo, con un algo de vida, de realidad, que salta del cuadro y te da la sensación que en alguna parte, que alguna vez, vos viste algo así...

Es el cuento maravilloso de *Cenicienta*... la piba descalza..., de cara linda..., que sueña — en este caso como en todos — con un amor encantao. Con un *Efraím* de caricias hondas y mirada buena...

Y esta maravillosa *Cenicienta* se le confió a una de las mellizas Legrand, que debuta como estrella y pone el número. *(Lástima que la voz, en algunos pasajes, le falla, pero es lo de menos.)*

Serrano, que ya nos tiene acostumbrao a estos papeles, saca recursos eficaces y hace reir. Es otro triunfo del petiso.

PERO EL QUE ME CHALO SIN GRUPO...

Pero..., el que me chaló sin grupo fué Juan Carlos Thorry. Por ahí se me dijo en varias oportunidades que la cinta se la afanaba la melliza. Otro, que el gol era de Serrano. Y así la cosa. Yo ví la cinta y salgo diciendo que el gol lo hace Thorry. Dúctil, suave, rápido, cinematográfico como nunca, viste su pelpa de Efraím improvisao, que le complica su existencia de cesante, como no lo podrás creer. Esta película habrá de servirle para mucho al morocho Juan Carlos, que me chaló sin grupo, como nunca lo hubiera imaginao.

TRES PIBAS

Las tres pibas, Nuri Montsé, Silvana Roth y Zully Moreno, no tienen situaciones para lucirse. La cámara las tiene casi siempre en terceto, y es muy difícil lucirse así. La que a rato despunta con cierta garra es la Silvana, piba que la debes junar debute. Tiene cara y dice. *(¡Qué piernas flacas tenés, ñata!)* La Nuri, que es una maravillosa muchacha, está por encima del pelpa. Lo dice y yo sé que ella me va a dar la razón: *no tiene situaciones.* Ella merecía otra cosa. La Zully, tiene ángel. Es linda, dueña de cierta simpatía (Pero..., ¿quién te mandó vestir así, como en una escena en que parecés Catita..., y hasta que te parás a lo Chueco García?) Tampoco éste es un pelpa de situaciones. Pero las tres pibas "ilustran" escenas llegadoras.

De Alfredo Jordán y Tajes, tampoco se puede abrir juicio. Ni cerrar. Están porque sí. Es una lástima. Sobre todo Alfredo, que ya sabemos cómo pinta.

FELISA MARY Y ANA ARNEODO

Bien, Felisa Mary, con sus transiciones a tiempo, en un juego difícil. Y bien, la buena de Ana Arneodo, con su carucha, que es más dulce que un un beso soñao.

Perfetamente en tipo, dificulto que alguien hubiera estao mejor que estas dos artistas.

Paso al trabajo de Mugica, y le tiendo la mano. Decir de él el elogio que merece es para mí volver a entonar la antigua canzoneta del abrazo y el palmoteo. En lo que no le digo, espero que me adivine.

En lo que le toca a la técnica de la película, ya se sabe la calidad que pone en los hechos el sello del "gon". Lástima que el equipo de sonido del cine Broadway no haya colaborao un poco en favor de la cinta. La luz, repito, la puso Traverso, y embocó. Bien, petizo. Y hablando de petizos: bien, lungo Sánchez — el del sonido —. Los decorados, que son del arquitecto Connor, tienen vida. El rubio fabricante de los escenarios de todas las películas de Lumiton sabe poner calidad en su trabajo. El encuadre de Peque Oyarzábal, que es perfeto, merece un elogio más.

Y por éste camino de la colaboración y de las cintas con *argumentos*, se llega con toda facilidad a estos resultados: goles.



★



UNIVERSITY OF IOWA

JUNIO



19 y 26

La West India Oil Co., S.A.P.A.

presenta a

YEHUDI MENUHIN

EL GENIO ACTUAL DEL VIOLIN

En dos únicos conciertos extraordinarios que, con carácter exclusivo, se propalarán los días *19 y 26* del corriente, a las ***21.30 horas***, por intermedio de ***LR1 RADIO EL MUNDO y la cadena Azul y Blanca.*** El segundo de estos conciertos contará con el valioso concurso de la gran orquesta sinfónica bajo la dirección del prestigioso maestro argentino

JUAN JOSE CASTRO



En el primer concierto, que se propalará el día 19, de 21.30 a 22.15 hs., el programa estará constituído por solos, interpretados por Yehudi Menuhin.

El segundo concierto que se propalará el día 26, de 21.30 a 22.30 hs. contará con el concurso de la orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Juan José Castro.





Digitized by Google



Daniel Belluscio

HA CREADO UN NUEVO TIPO DE GALAN

SU RETORNO A LA PANTALA

Fué en una inolvidable temporada en el teatro Liceo, cuando Daniel Belluscio y yo nos hicimos amigos. ¡Qué magnífica camaradería la de entonces! El vasco Olarra (¿te acordás hermanito?), Vázquez, hoy opulento empresario, Soldati, Fregues, Pedemonte, Battaglia, Roberto Salinas, Belluscio y el que estos recuerdos escribe, integraban aquella heroica cruzada de arte del año 1931. Heroica, porque Firtuoso, entonces secretario de la empresa, había perdido la costumbre de poner en la tablilla cada diez días, estas elocuentes y ansiadas palabras: "Mañana nómina". Nunca olvidaré la noche en que Belluscio, casi al término de la función de la noche, detuvo a nuestro "empresario" en el vestíbulo del teatro para pedirle cinco pesos. "¡Pero, amigo, usted siempre se acuerda a último momento! En fin, espere un momento, me lo voy a "trabajar" al boletero".

CRUZADA DE ARTE

En esa temporada hicimos un repertorio realmente calificado. "Lilión", de Molinar; "El sueño de una noche nupcial", de Rosso de San Secondo; "Cuando tengas un hijo", de Eichelbaum, etc. Fué entonces cuando Paulina Singerman empezó a estar en la conversación del público teatral. Y que me perdone Paulina si le digo que nunca más la vi realizar trabajos de tanta calidad, tan dignos como los de entonces.

Pero era de Belluscio de quien hablábamos. De ese excelente muchacho, hoy astro cinematográfico por méritos propios, que tenía una enorme pasión por el teatro, y que no podía concebir la despreocupación de Vázquez y mía, por ejemplo, que siempre queríamos hacer papeles chicos para trabajar menos.

Evidentemente, de nosotros tres él era quien tenía auténtica vocación por el teatro. Y de nosotros tres, él fué quien, en su trayectoria artística, llegó más lejos como actor. Trayectoria que aun está lejos de concluir.

EL CINE NO LO RETENDRA

Su paso por la pantalla no será más que una etapa en su carrera. Porque Daniel Belluscio es, esencialmente, actor teatral. Yo lo sé bien. Un día estuvo a punto de dejar un buen contrato cinematográfico para acompañarme en una aventura teatral, que al fin apenas duró una semana. Tuve el buen tino de no dejarlo llevar por su entusiasmo, de lo que muy pronto hube de felicitarme.

VOLVERA PRONTO

Belluscio convalece en estos momentos de una inoportuna y rebelde, aunque no grave, afección. Como ocurre casi siempre con las personas conocidas, cuando se enferman, se han lanzado las más antojadizas y alarmantes versiones sobre su estado de salud.

ALARMA INFUNDADA

Lo único cierto es que está cumpliendo con exigencias propias de una post-bronquitis. Aire puro, sol, paseos a caballo, etc. Pero estas formalidades concluirán pronto y su retorno a los "sets" es cosa segura. ¿Exagero si digo que es él el típico galán argentino? Porteño, para ser más preciso. Desde luego que Belluscio es algo más que eso. Porque quien encarnara tan notablemente el don Juan Tenorio de "Cuando el diablo mete la cola" o el locuaz y exaltado adolescente de "Los tiempos felices", de André Pujet — dos psicologías completamente distintas —, es capaz de lograr cualquier matiz en un trabajo interpretativo. Para aseverar lo que afirmo, ahí está su triste chiquilín de "Y mañana serán hombres", o el desdichado delincuente de "El loco Serenata", para sólo citar dos de sus más recientes trabajos.

EL LUGAR QUE CREO

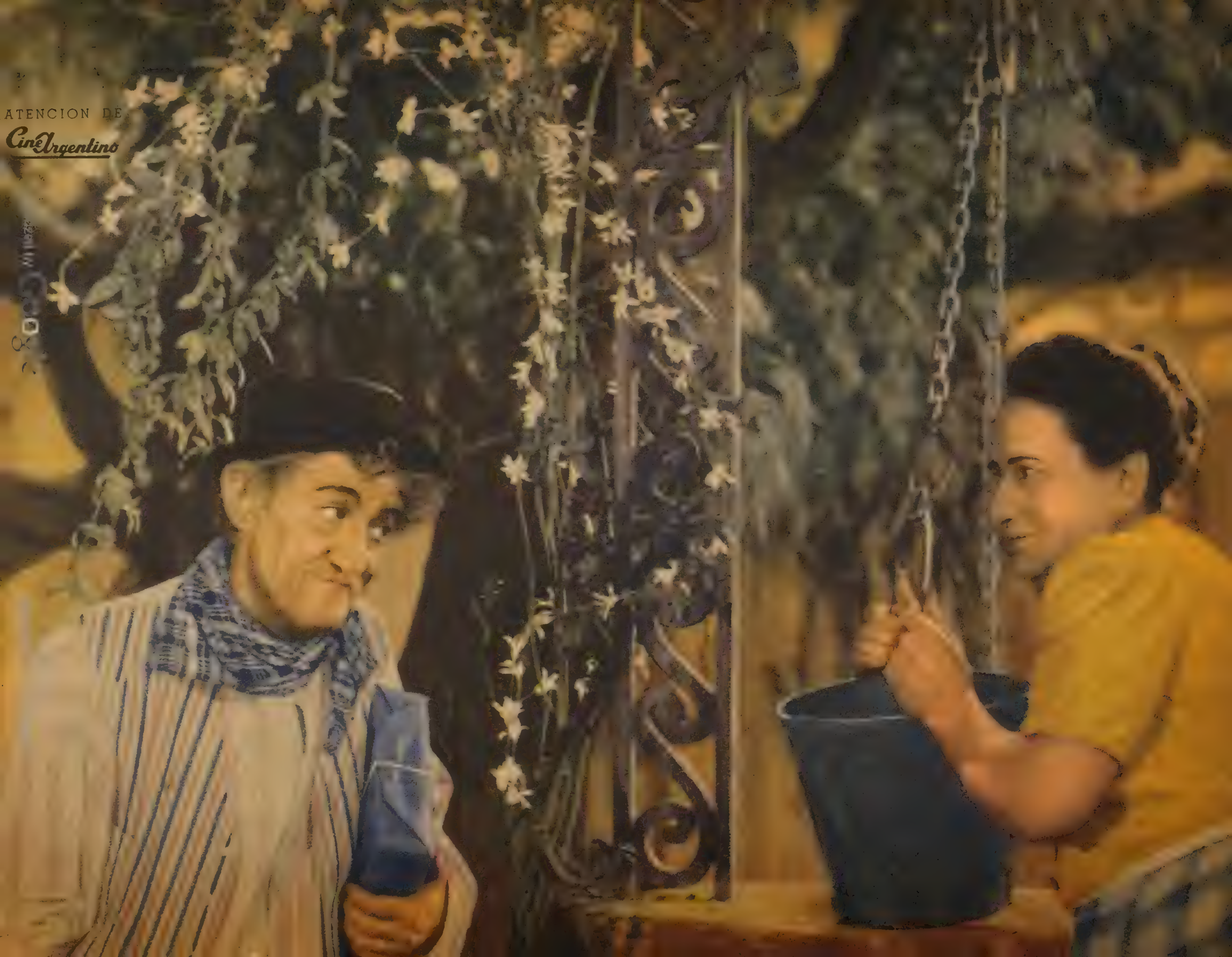
El puesto de Daniel Belluscio en el cine y el teatro está acéfalo. Y sólo él podrá ocuparlo. Felizmente el día de su retorno es ahora seguro y cercano.

Por JUAN CORONA

Digitized by Google



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA


ATENCION DE
Cine Argentino



MECHA LOPEZ
Y



MARY PARETS

Google
Original from
UNIVERSITY OF I

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ DISTINGUIDA SENCILLEZ... Siguiendo una nueva línea, se han presentado varios nuevos estilos de peinados que observan una severa sencillez, no desprovista de una gran dosis de elegancia, distinción y gracia. En los modelos que ilustran esta página tienen las lectoras amigas tres de esos modelos que comentamos y que, por supuesto, son de facilísima ejecución, siempre que se cuente para ello con un cabello perfectamente preparado con una buena permanente, un buen cepillo de cerda dura, treinta minutos de tiempo y... la paciencia y comprensión de él que espera...

Arriésguense, jovencitas, a "aumentar la prima" cinco minutos en las "peras", y verán luego el resultado: la admiración y la alegría borrarán todo gesto de desaprobación... ¿De acuerdo?





Permanentes Hermosas $ 5.-

Tinturas Naturales y al Aceite $ 6.-

Depilación, Estética, Belleza y Masajes $ 3.-

Peinados Modernos abonos a 3 servicios $ 2.50

▼▼▼

LA ESMERALDA

Permanentes y Tinturas por excelencia

Casa Matriz: PIEDRAS 79-U. T. 34 - 1019
(Antes Piedras esquina Venezuela)

Casa Central: C. PELLEGRINI 425-U.T. 35-6645 y 1231

Suc. Centro: LAVALLE 735 U. T. 31-5720
Suc. Flores: RIVADAVIA 7150 U. T. 66-1099
Suc. Once: Rivadavia 2579 U. T. 48-2267

ACEITE DE FLORES

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores.

Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frascos de $ 3 y 5. Al interior c. reemb.

CREMAS de BELLEZA

CREMA N. Para cutis secos o marchitos.

CREMA L. Limón para limpieza de la tez.

CREMA D. Día como base de Polvo. Potes, $ 3.50 y 6. Al interior c. reemb.

Creaciones nobles GUILLERMINA SCHWARTZ

En venta "La Esmeralda", C. Pellegrini 425, Franco Inglesa, etc. Consultas sobre Estética y Belleza, directora: GUILLERMINA SCHWARTZ, La Esmeralda.

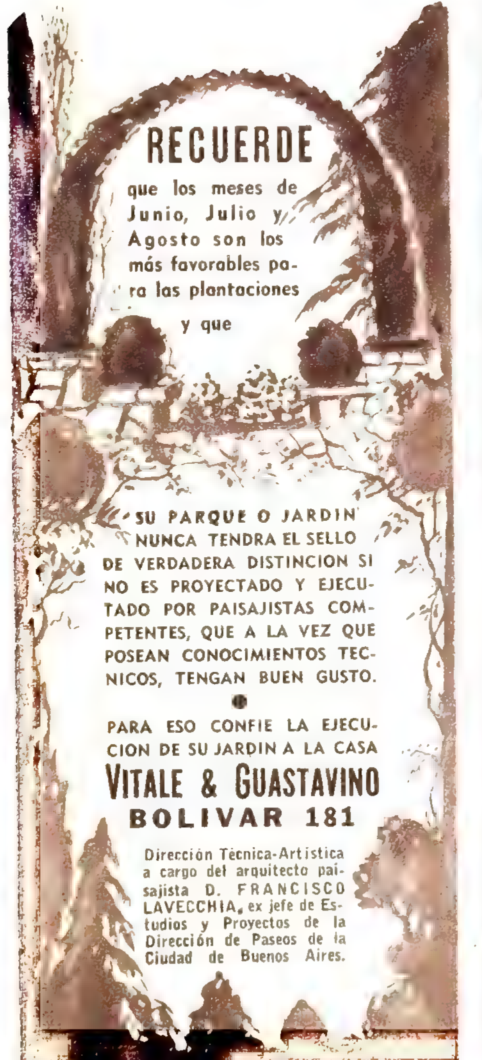
VIOLETA MARTINO



Se llama Violeta Martino y ya en varias oportunidades supo lucirse interpretando breves pero eficaces papeles. De todas sus interpretaciones se recuerda aquella de "Los apuros de Claudina", donde se mostraba como ladrona de tiendas. En "Mandinga en la sierra" también se lució, y, últimamente, en "Hogar, dulce hogar", con dirección de Luis Moglia Barth, ensayó un tipo de vampiresa, conquistando el aplauso del público. Violeta Martino nos adelantó hace poco que volverá al "set" con una verdadera oportunidad.

UN NUEVO VALOR DISPUESTO A SURGIR

Ciela Pagnol es un nuevo valor de nuestro teatro y radio que ha conseguido destacarse en sus actividades. Buscando nuevos horizontes piensa, con enorme optimismo, dedicarse al cine, donde, sin duda, por sus condiciones ya probadas, como decimos, en el teatro y en la radio, y por la gracia de su figura, ha de llegar en breve a ocupar un lugar de privilegio.



RECUERDE

que los meses de Junio, Julio y Agosto son los más favorables para las plantaciones

y que

SU PARQUE O JARDIN NUNCA TENDRA EL SELLO DE VERDADERA DISTINCION SI NO ES PROYECTADO Y EJECUTADO POR PAISAJISTAS COMPETENTES, QUE A LA VEZ QUE POSEAN CONOCIMIENTOS TECNICOS, TENGAN BUEN GUSTO.

PARA ESO CONFIE LA EJECUCION DE SU JARDIN A LA CASA

VITALE & GUASTAVINO

BOLIVAR 181

Dirección Técnica-Artistica a cargo del arquitecto paisajista D. FRANCISCO LAVECCHIA, ex jefe de Estudios y Proyectos de la Dirección de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires.

MICRO

ROSA MARIA MISTRAL, "GIRL - CROONER"

Se encuentra en Buenos Aires, desde hace pocas semanas, la hermosa "girl-crooner" Rosa María Mistral, chilena de origen, y que en su país tuvo oportunidad de actuar en cine. Además de ser una cultora del género sincopado, es una original folklorista de motivos americanos.

A. R. MALEN

A. R. Malén, joven indio chaqueño, desea trabajar en nuestra cinematografía, ya que confía en sus condiciones. Actualmente se halla en Buenos Aires tratando de vincularse a las productoras.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



En ocasión del estreno de "Los martes, orquídeas", en el Broadway, el público asistente distinguió a Francisco Petrone y Angel Magaña, a quienes, como puede verse en esta instantánea, hizo objeto de una cariñosa demostración de simpatía.



La joven estrellita de "Los martes, orquídeas", Zully Moreno, con Traverso, iluminador y cameraman de Lumiton, en oportunidad del estreno de la película en el Broadway.



En el "hall" del Broadway, en ocasión del estreno de "Los martes, orquídeas", se reunieron en interesante grupo los actores Vehil, Lagrotta, Pimentel, Biondo y Marquez.

INFORMATIVO

De Barcelona informan que se están exhibiendo con gran éxito dos producciones del sello Lumiton: "Muchachas que estudian" y 'Divorcio en Montevideo".

—☆—

El 29 del corriente será estrenada en el cine Argentino, de Mercedes, la película que protagoniza el dúo cómico Buono-Striano. "Los reyes de la risa" se proyectará en la sala del Monumental el 21 de julio.

—☆—

Algunas escenas de "Cándida millonaria", nueva producción de Niní Marshall, fueron rodadas en el Parque Japonés. Como se sabe, "Cándida millonaria" es el film que se rueda sobre el argumento de la obra del doctor Pedro E. Pico, cuyo título es "Querer y cerrar los ojos".

—☆—

El 5 ppdo. se realizó en el "Lucerna" la velada en honor de Tania. La fiesta estuvo animada por la jazz de Eric Mastro y la típica que dirige Miguel Nijelshon, con su cantor Carlos Varela.

—☆—

Ariston Internacional Films comunica que la superproducción del sello Pampa Film "El cura gaucho", dirigida por Lucas Demare, con Enrique Muiño en el rol protagónico, será presentada a nuestro público el 25 del corriente en el cine teatro Broadway.

—☆—

En los "sets" de Pampa Film finalizó el rodaje de "Yo quiero morir contigo", filmada bajo la dirección de Mario Soffici, productor asociado de la mencionada editora. El elenco que trabajó en "Yo quiero morir contigo" está integrado por Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Carlos Perelli, Federico Mansilla, Hilde Pirovano, José Ruzo, Gogó Andrew, Alfredo Mileo, Miguel Coire, Bicky Astori, el niño Julio Néstor Magaña, Adela Velich y Héctor Ugazzio. Enrique Amorin y Gómez Masía son los autores del argumento.

—☆—

"Donde el diablo perdió el poncho" se titulará la nueva producción que rodará Pampa Film y que será protagonizada por Alí Salem de Baraja. Dirigirá este argumento de Alberto Vacarezza, Leopoldo Torres Ríos.

—☆—

Siguiendo la práctica ya establecida, "El cura gaucho" se presentó en una gran *premiére* de gala en el Ocean Rex, de Mar del Plata, siendo su recaudación donada íntegramente para la restauración del templo de San Pedro, de la ciudad balnearia.

FRANCISCO ALVAREZ FIRMO CONTRATO CON EXCLUSIVIDAD

Francisco Alvarez ha sido contratado por Argentina Sono Film por todo el año 1942, con exclusividad. El sello de referencia se asegura así el concurso de uno de los mejores actores de nuestro medio. En esta nota aparece Francisco Alvarez en el momento de firmar su compromiso con las autoridades de Argentina Sono Film.



CORREO

Emilio D. Vicencio. — Dirija sus datos y fotografías a Pampa Film, Tucumán 1946, y será inscripto en sus registros de nuevos valores.

Pedro M. Pinilla. — Opinamos como usted. Con el tiempo será posible cristalizar su iniciativa.

Migh. — El número que usted cita está agotado. Lo lamentamos.

Una lectora malísima. — Eligió un nombre que no le cae bien, porque a través de lo que nos dice se advierte que usted es una buena amiga de CINE ARGENTINO. Suponemos que a estas horas estará satisfecha. ¿No es cierto?

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Localidad ....



Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA

"YO QUIERO MORIR CONTIGO" ES UN ARGUMENTO DE AMORIM Y GOMEZ MASSIA ★ ★ ★ ★ ★

Elisa Galvé y Angel Magaño, a quienes viéramos actuar juntos en dos exitosas películas nacionales, vuelven a actuar unidos, también dirigidos por Soffici.

Elisa Galvé y Angel Magaña forman una de las parejas románticas más popularizadas en nuestro ambiente cinematográfico, y vuelven a la pantalla en un film producido por Pampa Film, que ha sido realizado por Mario Soffici, en base a un argumento especialmente escrito por Enrique Amorím y Gómez Massiá. Se titula "Yo quiero morir contigo", y, ya definitivamente rodada, habrá de ser ofrecida en fecha próxima.

ELISA Y ANGEL, EN OTRA PELICULA DE SOFFICI

PEDRO MARATEA HA SIDO CONTRATADO PARA "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

★

Anuncia la "Generalcine" que para interpretar uno de los principales papeles de la comedia de Pedro Pico "La novia de los forasteros" ha sido contratado el galán Pedro Maratea.

Como se anunció oportunamente, un elenco de importancia, integrado por Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha y León Zárate, tiene el encargo de la interpretación de "La novia de los forasteros", cuya realización correrá a cargo del director Antonio Ber Ciani.

Por otra parte, los conocidos periodistas Ulises Petit de Murat y Homero Manzi están finalizando la adaptación y encuadre.



Una de las escenas correspondientes a "Yo quiero morir contigo", en que intervienen los protagonistas Elisa Galvé y Angel Magaña.

Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

Escribe JULIAN CENTEYA

■ "VIENTO NORTE", dijo un día la primera palabra llena de color campero. Lo nuestro sacudió. Ahondao el tema, encontró eco en nuestros sentimientos que se sacudieron como banderola cacheteada por el viento del llano. Podría decirse que recuadraos de orgullo supimos que había, en nuestra voz hecha cine, un acento entrador, machazo. *¡¡¡Argentino!!!*

◆

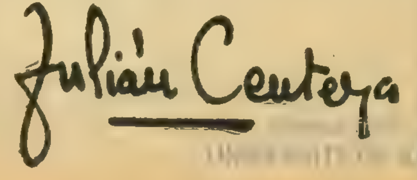
"HUEYA", dolorosamente escaseada en guita, con su clima en "décima real" (léase *clima poemático)*, con personajes que tenían vida, con un argumento vibrante, con una interpretación de Muiño en la composición de viejo y leal capataz de carretas gauchas, con un mocito como Belluscio, todo impulso, y dándole brillo a un romance que daban gana de sufrirlo poniéndole el pecho "y la heroica víscera" y un actor de la dignidad de don Orestes Caviglia, amén de otras imágenes, vino a subrayar caminos de esperanzas. ¿Que tenía tres carretas?... ¿Y qué?... La culpa no fué sino de la moneda..., pero "Hueya" cantó su canción patria en un argumento que traducía un hecho tomado de una situación de ambiente caldeao.

"FORTIN ALTO" — que es la que vino — tiene una alfombra de buenas intenciones. Además, le faltan dos cosas. Consistencia en el asunto y guita. (Moglia tiene esta condena. Tiene que rascarse con una uña y de la horma más chica.) "Fortín Alto" tiene campo abierto y cielos ñublaos y serenos. Una tropa. Le falta otra cosa: un romance. Muestra un general Roca que es una vergüenza. Caricatura así no la vi nunca. Y un precio imposible para esas vacas y otras yerbas, que en el año 1874 no podía pagarse la suma de 46.000 pesos por 1.150 cabezas. *(No teníamos frigoríficos, saladeros ni cosas por el estilo. En cambio, con un kilo de azúcar, te daban una vaquillona pa que hicieras puchero un año seguido. Tampoco había percherones. Pero esto es lo de menos. Y lo de menos también es que Roca estaba en Río Cuarto como jefe de frontera de los regimientos 7º y 8º. Y sino que se lo pregunten a Arredondo cuando el general, más zorro que nunca, le cortó la pelota que venía para el wing. El wing era Mitre. Y todo se quedaron de araca y el movimiento revolucionario de aquella fecha quedó para la historia de los fracasos.)* Pero esto no tiene importancia. Igual seguimos viviendo. Pero lo que tiene importancia es el esfuezo noble y sudoroso de Moglia Barth, *el gordito* que con maña y de guapo salva esta película que tiene un argumento de juguete. Y baches. Y lagunas. *(Podían haber agarrao una de las tantas lagunas que tiene la cinta para meter esa luna coqueta que se cae en una zanja de mala muerte. Y de paso a Irusta le podían haber dao otra canción y no esa que creó que ya se la oí en "Nobleza gaucha". Y hablando de canciones, dijo que la música tendría fuerza para apoyar un entrevero de Lamadrid. Tiene demasiado olor a trabuco. A caña de tacuara. Es muy de guerra. En "Gueya" escuché una de semifusas más o menos como las que tiene "Fortín Alto".)* No quiero pararme en paradas chicas de tono melodramático como la que ofrece la buena de la Niní Gambier volteando la frente sobre el nudo de una cruz de sauce en una tumba en campo abierto. Ni en Irusta, que a tres segundos un quinto de la muerte dialoga con el "oscuro" y tiene suficiente fuerza para atarse a la "gordiana" sobre la cruz del animal. *(Si igual seguimos viviendo.)*

"FORTIN BAJO"

De la interpretación no hablo. Sería extenderme largo. Diré sólo que tienen demasiado parecido los dos galanes cantores sin romance. Que la nota de los paisanos — leales y desleales — no tiene mayor originalidad. Que el asunto de la volanta — cinematográficamente bien resuelto — es una de las cosas lindas de la cinta.

Pero en puerta, afirmo que Moglia no superó "Hueya". Que el argumento es flojo. Que los exteriores, muy buenos. Y que "Fortín Alto", que tanto puede llamarse "La viuda equivocada", como "El que mal anda mal acaba" (lo digo por el que hace de baqueano, como "El inglés que murió de un tiro"..., como "Las andanzas de dos arrieros", es una película que tiene su salvada en la mano del director, y más buenas intenciones que ganas que tengo yo de sacarme la grande.




PIANOS DE GABINETE

para departamentos modernos. Mecanismo perfecto y magnífica sonoridad. Marcas de fama mundial. Créditos Liberales. CASA:

CELESTINO FERNANDEZ

BMÉ. MITRE 975 • B. AIRES

Google



LA OCARINA HUMANA

■ Oscar Kirby, que acaba de llegar de Chile haciendo escala en su viaje de regreso de los Estados Unidos, es considerado como la ocarina humana más perfecta que se haya conocido. En el Norte actuó en cine, destacándose en la composición de ciertos tipos que le fueron considerados con elogio por parte de la prensa y el público.

Aquí tratará de actuar en el terreno radial al frente de un terceto musical que lo secunda en su vasto repertorio de casi quinientas composiciones líricas, clásicas y populares. Tiene asimismo el propósito de presentarse en escena y reeditar entre nosotros el éxito que logró en todas sus actividades teatrales desarrolladas en otros países.

HACE PAPELITOS



CELIA PODESTA en el Cine

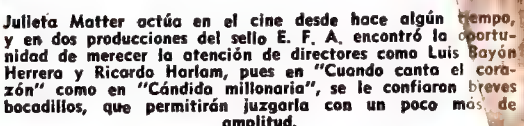


■ Celia Podestá, cuyo nombre está vinculado al teatro desde hace años, actúa ahora, alternando con su trabajo radiotelefónico, en el cine. Una de sus últimas interpretaciones se registró en "Aguila Blanca", donde, formando una curiosa pareja con Palitos, el eficaz actor cómico, compuso un simpático personaje absurdo de la vida del puerto.

Días pasados Celia Podestá estuvo en nuestra redacción y, con esa manera muy particular y muy suya de decir las cosas, nos ametralló con su alegría, pues — según confiesa — le han prometido papeles de cierta importancia en films próximos a rodarse.

Por todo lo que encierra la Podestá, temperamento, ductilidad, clara ubicación y facilidad para la composición de tipos, puede resultar eficaz en manos de cualquier director.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

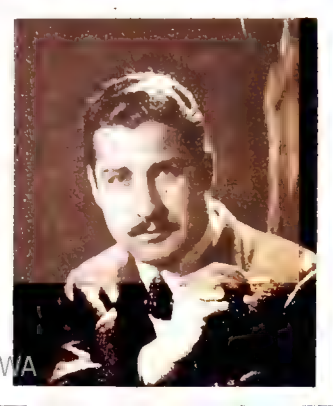


Julieta Matter actúa en el cine desde hace algún tiempo, y en dos producciones del sello E. F. A. encontró la oportunidad de merecer la atención de directores como Luis Bayón Herrera y Ricardo Harlam, pues en "Cuando canta el corazón" como en "Cándida millonaria", se le confiaron breves bocadillos, que permitirán juzgarla con un poco más de amplitud.



MARIO BENIGNO

◆



Mario Benigno es una de las figuras de nuestro cine que poco a poco trata de abrirse camino. Actuó en muchas películas, y una de las mejores oportunidades que tuvo entre manos para demostrar cuánto puede hacer, la encontró en "Un bebé de contrabando", que, como se recordará, tuvo en Luis Sandrini a su eje.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

CINE EXTRANJERO

"INFIERNO A BORDO"

NOVEDAD FRANCESA, CONOCEREMOS EN BREVE

Nos informa la compañía Monitor Pictures que en breve dará a conocer la superproducción francesa "Infierno a bordo" (Nord-Atlantique), una de las películas más interesantes y originales que, de acuerdo con las manifestaciones de la crítica extranjera, han producido últimamente los estudios de Francia.

En base al libro "Nord-Atlantique", de O. P. Gilbert, el conceptuado director Maurice Cloche se ha preocupado en este caso de transformar en imágenes, con toda fidelidad, el clima de angustia que se apodera de los tripulantes de un buque, cuya travesía se ve amenazada por misteriosas tragedias. Una mujer, bella y joven, ha sido asesinada alevosamente en el muelle, apenas unos segundos antes de que el "Portland" se hiciese a la mar. Un náufrago, recogido a bordo, atormenta a los marinos con su versión alarmante de los sucesos que determinaron aquella muerte; y la repetición en el "Portland" de las mismas circunstancias que se produjeron antes en el paquete holandés que zozobró por aquellos días termina por enloquecer a todos los hombres, a tal punto que el capitán se reconoce impotente para mantener la disciplina a bordo.

En esta atmósfera de pesadilla, el director de "Infierno a bordo" desarrolla la trama de su film, que tiene en su lista de intérpretes varios de los nombres más prestigiosos de la cinematografía francesa. Pierre Renoir, el recordado creador de tipos recios, es en este caso el capitán del "Portland", teniendo Alerme a su cargo el papel de capitán del "Annnie Sherwood". Secundando a estas dos grandes figuras, el reparto incluye a René Dary, Marie Dea, Henri Crémieux, Malbert, Brochard, Lucien Coedel, Gerard Landry, Albert Préjean, Hopkins y Mac Chambers.

La película que, según ya hemos dicho, fué dirigida por Maurice Cloche, tiene diálogos adicionales del propio autor de la novela, O. P. Gilbert, y los decorados realizados especialmente para su filmación son obra del famoso artista Jean Bijou.

¡HAY QUE HACER GIMNASIA!



¡El ritmo de la vida moderna exige agilidad mental y física, sin contar que, hasta por razones estéticas, hay que estar en línea! ¡Haga usted gimnasia o practique un deporte para eliminar esos gramos que le restan prestancia y agilidad!

Barbera, Matozzi & Cía. tiene a su disposición toda clase de aparatos para gimnasia, así como también todos los elementos necesarios para practicar cualquier deporte.

MANUBRIOS — PESAS — CLAVAS — APOYOS — SOGA — REMO

SOLICITE CREDITO

BARBERA, MATOZZI & CIA.

328 ESMERALDA 332 — U. T. 35 - 1817

Suc. SUD: Entre Ríos 900. — Suc. ROSARIO: Santa Fe 1356

LA INQUIETANTE LANA TURNER...

...que conmoviera a los corrillos de Hollywood con su reciente divorcio del afamado director de "jazz" Artie Show, luciendo un encantador traje de noche que realza su estilizada figura, que le ha valido su ya afirmada categoría de cotizada protagonista de películas musicales del sello Metro-Goldwyn-Mayer.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

WALLACE BEERY, "EL MALO"



LA "TIA MILLY", DE LA FAMOSA FAMILIA HARDY, ESTA SERIA...



¿Qué diablura habrán hecho sus sobrinos, los hijos del pacífico Don Hardy? Pero no..., nos equivocamos. Está seria, pero para disimular su complacencia por el espléndido contrato que acaba de renovar en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, para continuar oficiando de tía del revoltoso Mickey Rooney en los próximos films de "La familia Hardy".



Un tanto "abuenado" ante el fotógrafo, posa el famoso actor Wallace Beery, en un descanso de filmación de una película de ambiente policial que se está rodando en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, y que no tiene aún título definitivo.

LEE BOWMAN



Nuevo galán de la Metro Goldwyn Mayer, que actualmente conduce el romance juvenil de una comedia del mismo sello que se exhibirá pronto entre nosotros.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



Una conjunción de real valor literario es la que realizan Marcel Pagnol, como director, y Jean Gionó, como argumentista, en "La Hija del Chacarero", el nuevo film francés que Leo Films dará a conocer la presente semana en el "Gran Teatro Broadway".

Jean Gionó, uno de los valores más importantes de la actual literatura francesa, es el autor de algunas importantes novelas, entre las que puede mencionarse "Que dure mi alegría", "El canto del mundo" y "El joven Azul".

Habiendo contribuído ya al cinematógrafo con los asuntos de "La Mujer del Panadero" y "Regain", su cuento "Un de Baumugnes" sirvió a Marcel Pagnol de punto de partida para realizar uno de sus films más exitosos: "La Hija del Chacarero". Marsellés, como Marcel Pagnol, se adivina en su obra su amor al sol y a la luz, a las regiones pintorescas y vivas del sur de Francia, en cuya región transcurre la mayor parte de sus obras.

Por su parte, Marcel Pagnol, que contó también en este film con la colaboración musical de Vincent Scotto, ha reunido a un grupo de prestigiosos intérpretes que ya habían sido empleados en la escena y en la pantalla.

Así, Orane Demazis, que fuera la intérprete teatral preferida de Pagnol en sus obras "Fanny", "Marius" y "Topaze", asume el papel central, de gran compromiso por la audacia del tema y el patetismo de su personaje.

En violento contraste con la figura anterior, Fernandel, el popular cómico, hace una verdadera creación de un personaje originariamente secundario, y que así gravitó insensiblemente hasta asumir importancia, como también los papeles restantes, a cargo, entre otros, de Henri Poupon, Andrex, Edward Delmont, Jean Servais y Toinon.



Digitized by Google

SECRETOS DE HOLLYWOOD

TIPO OBLONGO DE BELLEZA FACIAL

Las mujeres cuyos rostros sean de configuración oblonga, como el de Rosalind Russel, no debieran acentuarla mediante el peinado ni el maquillaje.

El tipo oblongo de belleza facial resulta sumamente atractivo si se trata de hacer lucir un poco más ovalado. Pero cuando se exagera su configuración oblonga, recalcándola con el estilo de peinado o maquillaje, entonces se verá la cara más delgada y larga de lo que en realidad es, y se le restará belleza y armonía.

"GLAMOUR"

La muchacha de cara oblonga que persiga el "glamour", debe tener en cuenta ciertos detalles al realizar su toilette, como son: evitar un "coiffure" de los llamados 'altos", o sea, que presente el cabello muy alborotado sobre la cabeza.

Asimismo, evitar partir la raya del cabello demasiado baja, pues tal daría un efecto de anchura a la cabeza que a su vez daría la impresión de una barba demasiado estrecha.

Para este tipo oblongo de belleza facial, tampoco debe partirse el cabello en el mismo centro de la cabeza, y especialmente si la nariz es prominente en comparación con las demás facciones de la cara. Los peinados de raya al medio acentúan por lo general este defecto.

También deben evitarse los peinados que presenten ondas y rizos sobre la frente.

LAS CEJAS

Otro punto importante lo constituye la forma que se les dé a las cejas. Estas no deben ser demasiado arqueadas, ni tampoco deben quedar muy unidas sobre la nariz, pues harían que la cara luciera todavía más delgada de lo que es. Las cejas muy arqueadas, especialmente, dan además una expresión crónica de sorpresa que resulta desconcertante.

Hay que tener cuidado de aplicar el colorete en la forma que más favorece, o sea, que no quede ni muy junto a la nariz ni muy cerca de las orejas. A un rostro de configuración oblonga, debe dársele el colorete siempre en el mismo centro de la mejilla.

Al maquillar los ojos, es preciso no extender la línea de éstos ni hacia arriba ni hacia abajo, con el lápiz de cejas. Todas las líneas de la cara deben seguir una tendencia horizontal.

En un rostro oblongo que presente los ojos un poco hundidos, no se debe utilizar de ninguna manera la sombra para los ojos al maquillarlo.

Los rostros de configuración oblonga como los de Ilona Massey, la hermosa estrella de la Metro, requieren efectos de maquillaje y estilo de peinados especiales, según el famoso maquillista de Hollywood, Max Factor, hijo.

CREYON DE LABIOS

La misma discreción empleada en el uso del colorete debe ponerse en práctica al darle color a la boca con el creyón de labios.

De maquillar demasiado los labios, se corre el riesgo de recalcar la apariencia natural, un poco delgada, de la cara. En cambio, una boca "de capullito" luciría simplemente ridícula.

El cabello debe quedar ligeramente alborotado a los lados y caer por detrás de las orejas, para dar una impresión más ovalada a la forma de la cara, que puede acentuarse más aún si se alisa bien el pelo sobre la cabeza.

Según he indicado ya en un párrafo anterior, el colorete debe aplicarse en la parte central de las mejillas, y siguiendo una forma circular. Es imprescindible, no obstante, que el color quede bien desvanecido y emparejado en los confines para que no se marque la diferencia entre éste y el resto del maquillaje facial.

La línea de las cejas debe empezar exactamente sobre los ojos. La sombra debe aplicarse únicamente en los párpados superiores, y a partir del borde, donde comienza el nacimiento de las pestañas. Entonces, extenderse hasta las cejas hacia la parte exterior de los párpados solamente.

Las cejas de tamaño corriente no deben alargarse con el lápiz, pues esto tiende a hacer que la frente luzca más ancha, y la barba, comparativamente, demasiado pequeña.

La mujer de rostro oblongo debe evitar presentar una fisonomía fatigada.

Las caras de este tipo de configuración facial, que tienden a lucir algo largas y delgadas de por sí, son propensas a aparecer fatigadas cuando se crean efectos verticales en el maquillaje o el peinado. Por lo tanto, las líneas horizontales y las ovaladas son las que deben gobernar la acentuación de la belleza del tipo oblongo de configuración facial.

¡TASTOSTAS!
A toda hora el cruel martillo de la tos... PERO PUEDE USTED ALIVIARSE ACUDIENDO AL
PECTORAL DE ANACAHUITA
Compuesto de Kemp



Loretta Young, la destacada actriz de la pantalla y la radio norteamericanas, de la cual se cuenta una anécdota en el presente reportaje.

ESTA EN

PAUL W. SAMPSON, ENTRE OTRAS COSAS, NOS REVELA DETALLES INTIMOS DE PAUL MUNI Y DE CHARLES LAUGHTON

—Mi viaje — dice Mr. Paul W. Sampson — tiene dos finalidades. Una, artística y otra, comercial. He venido a la Argentina, como subgerente de publicidad de la Du Pont de Nemours, de los Estados Unidos, a asesorar, en materias publicitarias, a la Duperial, filial de aquélla en este país. Pero también estoy aquí como director de la audición radiotelefónica "Cabalgata de América", que se transmite por la onda de la National Broadcasting Company, para conocer los métodos de trabajo de las radios de Buenos Aires.

—¿Cuáles son sus observaciones sobre nuestras emisoras?

—Muchas, y creo que muy interesantes. Por lo pronto, considero que van muy bien encaminadas. Han comprendido muy rápidamente que la radio, como el teatro y el cine, está organizada en torno a las "estrellas". El público idolatra a sus astros, quiere oírlos a menudo. Sin su concurso no puede considerarse completa ninguna audición que desee mantener el favor de una cantidad numerosa de oyentes.

ESTUDIAR LOS GUSTOS DEL PUBLICO

Como "Cabalgata de América" es, sin duda, una de las más interesantes audiciones radiales del mundo, vale la pena conocer el criterio con que está dirigida. Se lo pregunto.

—Servir al público, como primer y, acaso, único principio. Es un gran privilegio, pero también una enorme responsabilidad. Los que tenemos a nuestro cargo la tarea de preparar audiciones que llegan a un público de millones de oyentes, nos encontramos frente a una labor que probablemente asustaría a hombres más prudentes o menos confiados en sí mismos. Nos guía un principio que puede considerarse básico: "Averiguar lo que no le gusta al público, y dejar de hacerlo; averiguar lo que le gusta al público, y hacer más de eso mismo".

—¿Cómo se logra ese conocimiento? — pregunto.

—Por medio de un verdadero plebiscito, que las empresas de "broadcasting" realizan noche a noche, entre sus oyentes norteamericanos. Sus votos son recogidos y estudiados cuidadosamente por los que luchan para ganarse su buena voluntad entreteniéndolo, brindándole manifestaciones de buen humor, de cultura, de arte, de ciencia. Ese sistema es agotador, pero imprescindible para lograr un constante perfeccionamiento. Por su intermedio se consigue un resultado absolutamente exacto, en el conocimiende de las inclinaciones y preferencias del público.

—¿En qué consiste el sistema de contralor?

Mr. Sampson es corpulento, rubio, atlético. Se ha detenido frente a una ventana que da al Paseo Colón, y tiene, como fondo, un rascacielo, lo que da a mi entrevista una muy apropiada decoración neoyorquina. Mira hacia fuera, observa unos baldíos muy poco estadounidenses, y luego contesta:

—Cada noche, millares de norteamericanos se ven interrumpidos, durante el tiempo que dedican a escuchar radio, por un llamado telefónico. Una voz amable explica, desde el otro lado de la línea, que su misión es averiguar el gusto del público. "Y, a propósito — agrega —, ¿querría decirme qué audición tiene sintonizada en este momento?" Eso brinda la clave de las preferencias. Pero no termina allí la encuesta. Otros investigadores van, durante el día, de puerta en puerta, indagando las censuras o elogios que al público le merecen los programas ofrecidos. Quizá la obra teatral era buena, pero la música mala, o la música buena, pero la publicidad demasiado extensa, o puesta en forma que interrumpía la representación, al anunciar, o demasiado molesta, etc. Con toda seguridad que la próxima vez el aviso habrá sido modificado, o cambiado del lugar en que el oyente no deseaba escucharlo, quedando la audición, así, adaptada al gusto del público.

SECRETOS DE UNA AUDICION

—Algunos lunes, a eso de las 19 horas, he tratado de sintonizar su audición de la N. B. C., sin lograrlo.

—Pues cómprese una buena radio, y podrá escuchar a los más famosos actores de los Estados Unidos: Loretta Young, Charles Laughton, Ethel Barrymore, Helen Hayes, Paul Muni, Franchot Tone, Thomas Mitchell. Bastan estos nombres para comprender la calidad y la responsabilidad de la audición. Pero la crema de la crema, entre las estrellas de radio norteamericanas, que también actúa con nosotros, no es estrella de la pantalla ni de las tablas. Es una mujer casi desconocida fuera de los Estados Unidos. Es la doctora Agnes Mohoread. A ella, para aconsejarse, recurren las actrices más famosas; y está considerada, por unanimidad, como la reina entre las estrellas de radio.

—¿Es difícil el dominio del micrófono?

Míster Sampson se levanta sobre las puntas de sus pies, con las manos en los bolsillos, como si fuera a aplastar a alguien:

—Requiere largos años de trabajo — dice —. Actores famosos, que han afrontado la presencia de públicos difíciles, que han sido aplaudidos en los mejores teatros, tiemblan frente al micrófono. Katherine Cornell, considerada, con Helen Hayes y Ethel Barrymore, como la primera actriz de América, no se ha atrevido nunca a ponerse frente a esa especie de serpiente de acero con patas, por temor a desmayarse. En cambio Basil Ruysdael, famoso comentarista norteamericano que trabaja en mi audición, tiene una forma muy personal de la mayoría de los actores hacia la frialdad inhospitalaria del micrófono. Se adelanta resueltamente hacia él, como si fuera un enemigo — a pesar de que solo mide 1.70 mts y pesa 20 kgs —, y lo mira con malignidad, como para hacerle entender, de una vez por todas, que el dueño es él. Pronuncia su texto con las espaldas rígidas y una mirada de desprecio, y cuando ha concluído, lo mira con el menosprecio que se tiene para el adversario derrotado.

—¿Prepara usted con mucha minuciosidad sus audiciones?

—Exactamente, hasta en sus más insignificantes detalles.

—¿Le dan mucho trabajo los actores?

—No. Es admirable la contracción al trabajo de que hacen gala hasta los astros más reputados de la pantalla y el teatro. Preparan sus papeles con el entusiasmo y la meticulosidad de un partiquino que fuera a presentarse por primera vez ante el público. Además, muchos llevan amigos al ensayo, para que los juzguen.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

A este respecto, no puedo menos de recordar que el notable escritor Alexander Woollcott, comentarista en mi audición, va siempre acompañado de un secretario, a quien paga únicamente para que le haga observar los defectos que le encuentra mientras actúa.

ALGUNAS ANECDOTAS

—Las audiciones suelen hacerse desde varios estudios, ¿verdad?

—Sí, lo cual hace difícil, para el artista, valorar el resultado dramático de una audición. Un actor que representa en el escenario o trabaja en una película tiene muchas maneras de saber cómo va devenvolviéndose, a medida que avanza la acción. Recuerdo audiciones que se preparaban, a la vez, en tres estudios, y durante las cuales los actores no tenían ni la menor idea de la forma en que sus intervenciones se iban a fusionar en el éter. En cierta ocasión trabajábamos con Loretta Young en una comedia que resultó muy bien. Pero al cabo de dos horas de ensayos, tuvimos que apelar a todos nuestros esfuerzos para impedir que renunciara al trabajo. La acompañaba un coro de 24 voces, una orquesta de 30 instrumentistas, y 14 actores, y Loretta confesó que en ningún momento había tenido la sensación de que hacía algo efectivamente. Sólo cuando le hicimos pasar el disco de ensayo — de paso diré que se toma disco de todos los ensayos, como guía para el director teatral y el director

Mr. Paul W. Sampson, director de la audición "Cabalgatas de América", que se transmite, por la onda de la National Broadcasting Company, todos los lunes a las 19 horas.



de memoria, de manera que está en condiciones de poder leer en cualquier momento. Después de Paul Muni, quien más minuciosamente aprende sus papeles es Helen Hayes, cuyo sitio favorito, para estudiar, es un baño caliente. Esta actriz es tan exigente, que no descuida un solo detalle. Hasta cuando encuentra una combinación de palabras que no suena bien al oído la hace modificar.

—¿Qué otras particularidades recuerda sobre el trabajo en la radio?

Anochece; el rascacielo de enfrente, con sus ventanas iluminadas, el hombre rubio y fornido que está frente a mí, los vasos de whisky: como si estuviera en Nueva York.

—Una anécdota sobre los diversos acentos del idioma inglés. Por el micrófono norteamericano pasan todos los que sea posible imaginar, y el "record" de adivinar de donde proceden lo tiene el actor Raymond Massey, el notable personificador de Lincoln. Estábamos ensayando, en febrero pasado, la escena del famoso discurso de Gettysburg, cuando escuchamos la voz de dos actores que conversaban cerca nuestro. Entonces Massey me dijo: "Si ésa no es la voz de los alumnos del colegio Baliol, entonces yo nunca he oído hablar en Oxford". Al terminar, pregunté al actor si había ido al colegio en cuestión, y así era, en efecto. Massey había adivinado, por el acento, hasta el colegio donde había estudiado el actor, de muchacho.

—¿Tienen buen carácter, los actores?

LA ARGENTINA UN EXPERTO DE LA PUBLICIDAD YANQUI

musical —, se sintió tranquila. Por su parte, Ethel Barrymore, notable actriz que tiene medio siglo de experiencia del tablado, no sabía, cuando interpretó para nosotros un papel que emocionó a millares de oyentes, la belleza que creaba en la mente de éstos. Le pedimos un día que fuera a escuchar los discos de la audición, tal como se transmitió, y dijo: "No; nunca he oído mi propia voz, salvo mentalmente, y temo destruir la ilusión que tengo sobre ella si la oigo".

—¿Cuáles son los actores que toman el estudio con mayor seriedad?

—Como Paul Muni, ninguno. Se lleva la palma de la seriedad y contracción al trabajo. Antes de aceptar un papel estudia todo el libreto, para asegurarse bien de que está dentro de sus extraordinarias facultades de ese actor. Aun con esa seguridad, trabaja con tanta diligencia en el libreto como el autor que lo produjo. Trabaja y suda sobre lo escrito, como si su propia vida dependiera de ello. Y aunque puede tener el papel frente a él, al pronunciar su parte, lo estudia

—Algunos, sí; otros, como Charles Laughton, son capaces de agotar la paciencia de un Job. Este actor tiene la costumbre, cuando tiende la mano, de cerrarla, de manera que el presentado se queda con la suya en el aire. Con este principio, puede usted imaginar como será el resto.

—¿Cómo simbolizaría usted la reputación artística radial?

Paul W. Sampson piensa un minuto. Luego encuentra la imagen radiotelefónica y dice:

—Con un dial y un par de dedos que los mueven, buscando una audición o dejándola. Este sencillo movimiento lo es todo para director, actores, músicos y libretistas, en la radio. Por eso nosotros preparamos nuestras audiciones ceñidos en absoluto al gusto del público.

Por RAFAEL VAN ESTE



Charles Laughton, el notable actor, de cuyas excéntricas costumbres se hace mención en esta nota.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Drapeado en la

ENTRE nuestras elegantes primeras figuras, Sabina Olmos, por su delicado buen gusto, es una de las que más luce su ropa. En estas dos poses nos lo demuestra vistiendo un modelito para la hora del té o copetín, de suave lanilla, verde melón, con un original motivo drapeado que marca la cadera. La toca, en forma de corazón, lleva flores carmesí. En el suntuoso traje de noche, el drapeado recoge atrás, afinando la silueta al ensanchar la cadera. El modelo para cena es de Balenciaga, y está confeccionado en jersey negro. En la delantera, dos bandas, también drapeadas, cruzadas, forman la bata.

P O R   D A L I N É

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google

Algunos modelos de lencería, especialmente diseñados y confeccionados para la temporada actual.

Son creaciones Lila

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

MIMICA

(ANATOMIA ARTISTICA)

CAPITULO I

¿Es posible concebir el cine sin "El Actor"?
¿Y el actor sin.............. "El Gesto"?

BOL. Nº 7: MUSCULO CIGOMATICO MAYOR

Situación: Tiene su inserción fija en el hueso molar (pómulo) y se dirige desde allí, oblicuamente, hacia abajo y adentro por delante hasta insertarse en la cara profunda de la piel de la comisura de los labios y en la mucosa bucal. (Ver Fig. 1, Nº 6 apar. Cine Arg. Nº 158, 15-5-941).

FORMA: ALARGADO Y ESTRECHO

Movimiento: Tira la comisura de los labios hacia arriba y hacia afuera, ensanchando transversalmente la abertura bucal, y, cada parte lateral de la boca, se dirige oblicuamente arriba y afuera. La piel de la mejilla, tomada hacia el pómulo, adquiere una pequeña saliente y forma en la región de los ojos las célebres arrugas vulgarmente llamadas "patas de gallo", terror de las personas que quieren poseer eternamente el rostro que sólo nos da por poco tiempo la juventud. La expresión de la "RISA" aparece en el rostro por la contracción de este músculo.

◈

BOL. Nº 8: MUSCULO CIGOMATICO MENOR

Situación: Este músculo se halla dentro del músculo anteriormente descripto (músculo cigomático mayor). Se inserta a nivel del pómulo en la cara externa del hueso molar. El otro extremo tiene una dirección paralela a la del músculo cigomático mayor, insertándose en la cara profunda del labio superior en la región de la comisura, o sea en la línea que forman los labios en su mayor aproximación. (Ver Fig. 1, Nº 7, C. A. 15-5-41).

Forma: Por su contracción, el cigomático menor eleva, llevando al mismo tiempo hacia afuera, la porción del labio superior en que se inserta. Este músculo no tiene parte en la expresión de la risa, sino que expresa lo contrario: EL LLANTO, con sus compañeros inseparables: LA TRISTEZA y EL ENTERNECIMIENTO.

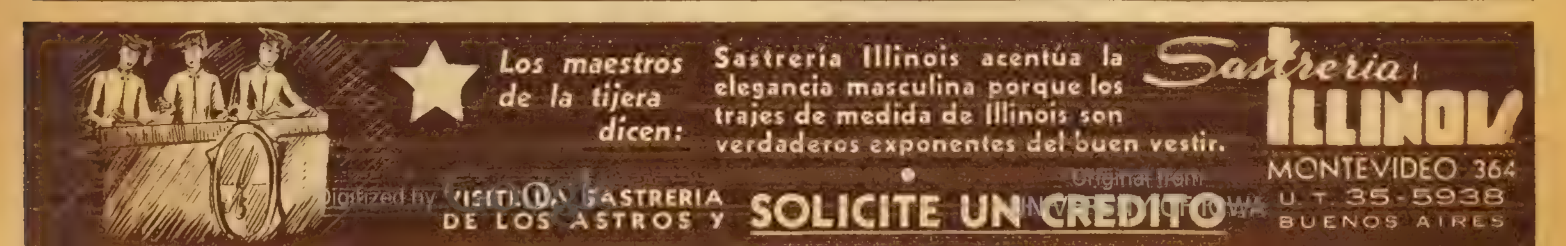
◈

Es digno de hacer notar cuán pequeña es la distancia que separa a estos dos músculos y cuán grandes son los sentimientos que expresan. Se cuenta que Garrick, el gran Garrick, tenía tal facilidad en manejar los músculos del rostro, que maravillaba. Colocaba su cabeza entre las dos hojas de una puerta y, en un intervalo de contados segundos, pasaba de la extrema alegría a la alegría moderada, de ésta a la tranquilidad, de la tranquilidad a la sorpresa, de la sorpresa al asombro, del asombro a la tristeza, de la tristeza al abatimiento, del abatimiento al espanto, del espanto al horror, del horror a la desesperación y el llanto; volviendo, por las mismas graduaciones, al punto de partida, o sea a la extrema alegría. (En nombre de Diderot, aconsejamos este ejercicio). Estamos ahora en mejores condiciones de notar cuán grandes son los sentimientos que expresan estos dos músculos, pese a la corta distancia que los separa. El cigomático mayor (risa) y el cigomático menor (llanto) serían los extremos de una cuerda, en que ésta (la cuerda) estaría formada por la sucesión de expresiones intermedias.

Si Garrick hubiese vivido en nuestro tiempo, sería hoy el más perfecto actor cinematográfico, y seguramente lo considerarían como el maestro de los maestros, pero, desgraciadamente, hace muchísimo tiempo que ha pasado de la vida perecedera, mortal, a la inmortalidad del arte.

Y, una vez más, se cumple la excepción a la regla, que dice que el arte del comediante es el más efímero de todos los artes.

Por ***ELIAS BUDMAN***



Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

VIENTO DE OTOÑO

Ningún viento de otoño podrá, materialmente, "volarle" el rostro. Pero él puede "volarle" su cuidadoso maquillaje en breves momentos. Al salir de su casa sus mejillas estaban coquetamente rosadas y su nariz prolijamente empolvada, todo el maquillaje cuidadosamente distribuído.

A los diez minutos de estar en la calle, el viento ha "volado" el polvo de su nariz, congestionándola con el frío. El color de sus mejillas ha "volado" partícula a partícula, y todo su maquillaje no presta ya lucimiento a su rostro.

El viento, la lluvia, la niebla, conspiran contra la estabilidad de su maquillaje. Debe prepararse para combatirlos.

Elija una buena base protectora y el polvo preparado especialmente para aplicar sobre esa base. Juntos ellos serán un guardián, un centinela, que le protegerán del viento y de todas las inclemencias del tiempo en esta época.

No es necesario cubrir el cutis con una espesa caparazón de afeites. Una crema liviana, disolvente, que se esfume sobre la piel sin dejar esa fea impresión de máscara.

Todos los cutis necesitan una base adaptable a su contextura, o una aplicación especial de la misma base. Pero todos, sin excepción, necesitan de ella. Sólo un cutis muy cuidado y protegido puede conservar a través de los años, una apariencia fresca.

Cuando el cutis es demasiado seco, será conveniente lubricarlo antes de aplicar la base de polvos. Con una crema nutritiva haga un ligero masaje quitándola inmediatamente con una toallita húmeda. Recién entonces su cutis estará en condiciones de recibir la base y el polvo.

Si por el contrario, el cutis es muy graso, pase por el rostro un algodoncito con loción astringente o agua de rosas, antes de aplicar la base. Le evitará esos parches oscuros y grasosos que echan por tierra el maquillaje más prolijo. Sabido es que el polvo en contacto con la grasitud de la piel se pone más oscuro.

He probado hace unos días una base nueva, excelente, que se aplica el cutis como una crema común y al cabo de unos segundos el cutis aparece mate y terso como si estuviera empolvado. Una vez aplicada la base, sólo necesita un ligero retoque de polvos. Esta base está preparada en cuatro colores con polvos en el mismo tono.

Vuelven los tonos transparentes, el maquillaje tenue, sin esos pesados panqueques y afeites que daban un rostro sin relieves, como el de las muñecas de porcelana. Se destierran los lápices rojo púrpura, las sombras oscuras, negras o grises. Un maquillaje muy juvenil, muy liviano, que si bien al realizarlo exige un tiempo más breve se lo lleva en el cuidado que hay que prodigarle al cutis para que trasluzca impecable a través de tan leve maquillaje.

El tecnicolor ha impuesto el nuevo "make-up" que se adoptó en toda Norteamérica. Las estrellas no aparecen en esas películas excesivamente pintadas y menos aun con colores demasiado profundos.

Ellas usan polvos dorados muy cálidos, que dan a los ojos una luminosidad especial. Lápices rojos muy brillantes, muy puros, para un maquillaje más oscuro. Rojo claro, casi rosa, para el maquillaje más suave.

He visto un lápiz de un rojo claro, dorado, con un nombre muy poético, "Rosa"; tiene exactamente el mismo tono que el que lucen las estrellas en las películas de tecnicolor. Y lo que es más original, se adapta a todos los tipos, rubias y morenas, si se usa con polvos de un dorado oriental.

Las sombras son cada vez más claras: azul-celeste, lila, verde. Y el cosmético para las pestañas se aplica sobre base brillante, de aceite de ricino o almendras para dar más vivacidad al rostro. Ya no se ven ni por excepción esas rayas de lápiz debajo de las pestañas. Envejecen, y las mujeres huyen de todo lo que les confiere ese aspecto.

Ensaye un maquillaje nuevo de acuerdo a la estación. Un maquillaje de otoño, dorado, luminoso, en franca oposición con los días grises, ópacos, pero cuide que ese maquillaje sea estable, para que otoño con sus vientos y lluvias no pueda alterarlo "volándole" los polvos de la nariz o el color de las mejillas.

El maquillador cinematográfico y teatral Miguel Angel, sorprendido en momentos en que trabaja el rostro de la actriz Fanny Loy, que en el film "La mujer y la selva" tiene a su cargo el papel de protagonista. Miguel Angel, artista de inquietudes reconocidas, es uno de los elementos jóvenes de nuestro cine de mayor porvenir y a quien ya le corresponden trabajos de sumo importancia que le han merecido la consideración de productores y directores.

UNA MASCARA NUTRITIVA PARA CADA CUTIS

En esta época en que los fríos y la lluvias se suceden día a día, es necesario prodigarle al cutis una protección especial que lo prepare para afrontar los bruscos cambios de temperatura.

Es indispensable, aparte de los cuidados diarios, hacer, por lo menos semanalmente, una máscara que nutra profundamente la piel. Estas son especiales para cada tipo de piel.

PARA CUTIS SECO.— Disuélvase una cucharadita de lanolina y el jugo de una naranja a bañomaría. Agregar una cucharada de harina de avena, mezclando todo bien. Se coloca sobre el rostro estando aún tibia, quitándola después de quince minutos con agua templada.

PARA CUTIS NORMAL. — Agregue a una cuchara de harina de avena el jugo de una naranja y una cucharadita de aceite de almendras. Se aplica sobre el rostro durante diez minutos, quitándola con agua tibia. Envuelva en un lienzo fino un trocito de hielo y páselo sobre el cutis.

PARA CUTIS GRASO. — Una banana muy pisada, con una cucharadita de jugo de limón, será una excelente máscara, que, sin engrasar el cutis, lo alimenta profundamente. Una aplicación semanal de esta máscara ayuda a mantener el cutis suave y flexible.

No olvidar la advertencia: en esta época de los fríos y de las lluvias hay que preservar el cutis de los bruscos cambios de temperatura.

Por ALBA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

¡"Sucesos Argentinos"

EN ESPAÑA!

TAMBIEN SE EXHIBIRA EN LAS ISLAS CANARIAS Y MARRUECOS



CINE ACTUALIDADES
(DE MADRID)

y

PBLI-CINEMA
(DE BARCELONA)

Filmoteca Argentina y *"Sucesos Argentinos"*

SE ENORGULLECEN DE ESTE NUEVO EXITO DEMOSTRATIVO DE LA CALIDAD ALCANZADA POR SU PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

■ En la pintoresca localidad serrana del alto de San Pedro, la Gente de Teatro ha hecho construir su casa de descanso. Cuando el paréntesis de actividades lo permite, los artistas de nuestra escena con su familiares acuden allí a reparar sus fuerzas. Damos en esta página algunas fotografías captadas en lo que va de la temporada, en las que descubrimos varias conocidas figuras de nuestra escena.



EN LA CASA DE DESCANSO GENTE DE TEATRO Y DE CINE

La estrella cinematográfica Libertad Lamarque en la escalinata de entrada de la Casa de Descanso Gente de Teatro.



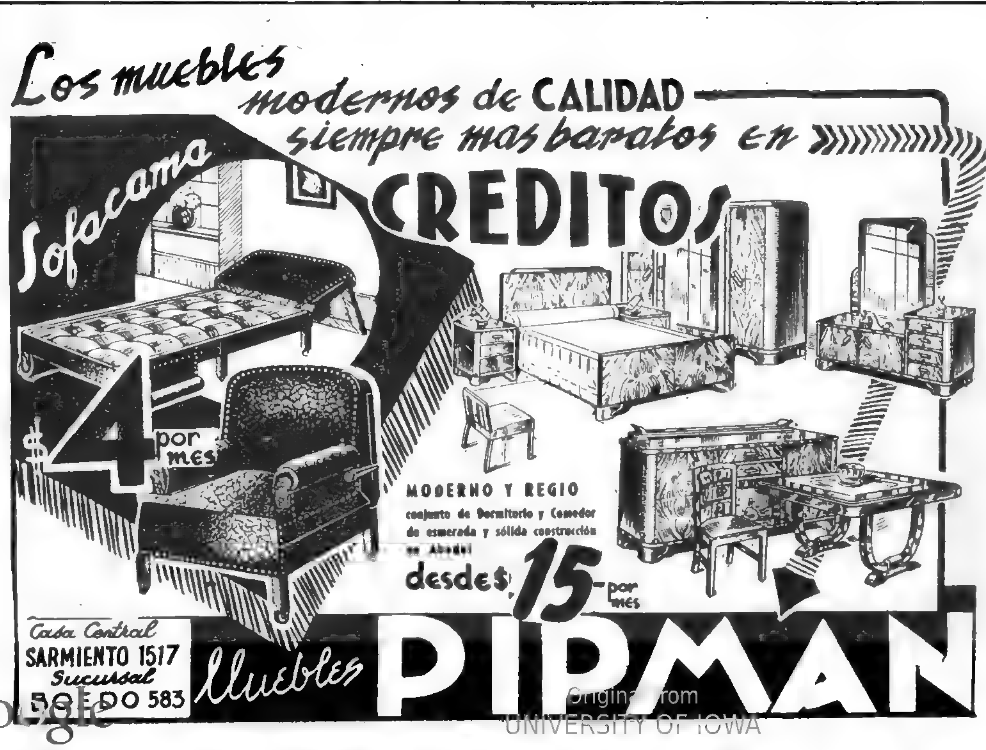
Un grupo de personas vinculadas a nuestras actividades teatrales disfrutando la bondad del clima y las comodidades de la casa



De izquierda a derecha, vemos en esta nota a: Doctor Hugo M. Funes, Libertad Lamarque, Edmundo Guibourg y señora, Hugo M. Funes (h.), Ivo Pelay y su hija, Víctor Eiras y Alfredo Delfino.



Vemos en esta fotografía, de pie: a la señorita Pelay y Víctor Eiras, y sentados: a Edmundo Guibourg y señora, Libertad Lamarque e Ivo Pelay.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

SUSY ARGENTINA

PUEDE SER CON SU ARTE UNA VALIOSA FIGURA DE NUESTRA PANTALLA

En la edad en que las muñecas deberían ser su única ilusión, una niña, de nueve años apenas, asoma su espíritu inquieto en la senda del arte que, por cierto, ha comenzado a recorrer ya, con éxito siempre creciente.

Si juzgamos exagerado lo que dijo un periodista inglés cuando vió bailar a Susy Argentina, "Ha vuelto a nacer Antonia Mercé", cuando la vimos en plena danza no pudimos menos que recordar las palabras de nuestro colega y pensar, sin llegar a la comparación, que Susy Argentina llegará a ser, en época no muy lejana, una figura realmente de excepción. Porque Susy Argentina tiene todo lo que se necesita para ser una verdadera estrella: alma.

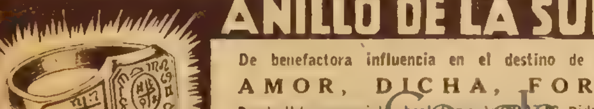
Desde los cinco años el maestro Chispero fué puliendo sus condiciones naturales y en la fecha Susy Argentina cuenta con un repertorio completo de danzas españolas, habiéndose también perfeccionado en bailes y zapateo americano.

Susy Argentina se basta por sí sola para sostener la responsabilidad de un espectáculo. Todos los críticos que la han visto bailar coinciden en prodigarle elogios. Pero aquellos que podrían aprovechar sus condiciones, nos referimos a los productores cinematográficos, no han sabido ver todavía que Susy Argentina puede ser con su arte una valiosa figura de nuestra pantalla.

En cada presentación, Susy Argentina va sumando admiradores devotos de su arte y cuando la "descubran" nuestros directores habrá cumplido su gran aspiración, que es también el íntimo deseo de su madre y el profundo empeño de su dinámica representante, la señorita Tota Martínez: bailar para todos, desde la pantalla.

Y nosotros creemos, sinceramente, que el cine nacional saldrá ga-

ANILLO DE LA SUERTE

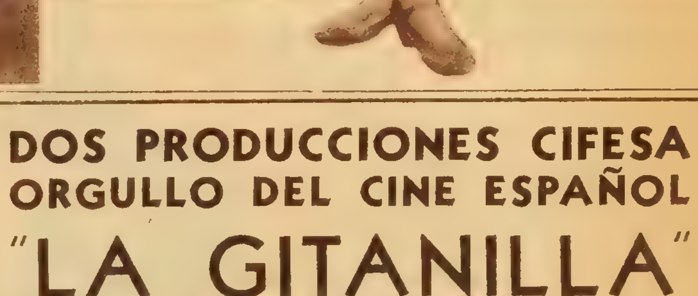


De benefactora influencia en el destino de las personas.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Cº
Suipacha 987, Haedo (Buenos Aires)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



La pequeña intérprete de la danza tiene también sus coqueterías, y aunque el público estaba compuesto solamente por el cronista y el fotógrafo, su mamá y Tota Martínez tuvieron que cumplir con los más pequeños detalles de su "toilette".



DOS PRODUCCIONES CIFESA ORGULLO DEL CINE ESPAÑOL

"LA GITANILLA"



Con un éxito sin precedentes entró en su cuarta semana de exhibición consecutiva en el cine Gloria, la producción CIFESA "La gitanilla".

"La gitanilla" es lo más perfecto y netamente español hecho hasta el presente por la cinematografía española.

"LA MARQUESONA"

Otra producción CIFESA que seguirá las huellas triunfales de "La gitanilla" es "La marquesona", de Eusebio F. Ardavín.

★

En "La marquesona", Eusebio F. Ardavín se afirma como realizador de envergadura, poniendo de manifiesto su claro y puro concepto del arte cinematográfico.



DOS PRODUCCIONES CIFESA DISTRIBUIDAS POR CHADEF

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

TEATRO FILM

UN GRAN ARTISTA Y UNA OPINION

Amplitud de estadio enorme.

Graderías inmensas cobijando grandes multitudes.

Lugar para magníficas justas deportivas, donde el ulular delirante de la muchedumbre hace resonar los ámbitos con su resoplido de aliento al campeón exhausto, para que obtenga de sus músculos el máximo de su capacidad.

Cerrando los ojos, el cronista cree ver la competición del músculo y sus oídos esperan oír el clamoreo delirante, pero sólo llega a ellos el dulce rumoreo del verso elocuente de Goethe.

Sin dar crédito a sus oídos, abre los ojos, que por un momento olvidaron el espectáculo, y vuelve a presentarse ante su vista la tragedia de Fausto y el desenfado de Mefisto.

Nuevas miradas por la muchedumbre que colma las instalaciones del estadio monumental.

Un diablo rojo que trasmite a los absortos espectadores todo el encanto de su palabra, ora mesurada, ora burbujeante, ora ambigua, ora burlona, pero con autoridad, con la autoridad que da el arte.

Ese diablo que se mueve gesticulando con gracia y donosura, hace vivir a todos los absortos espectadores que lo contemplan las mismas angustias que sufre el pobre Fausto.

EN EL CAMARIN

En el espectador vuelve a despertar el cronista cuando aun los aplausos no se han acallado, y resueltamente se encamina hacia los camarines.

Todavía está allí frente a un espejo la figura de Mefistófeles, que paulatinamente se va esfumando para dar lugar a la sonriente faz de Narciso Ibañez.

Narciso Ibañez, intérprete feliz de un sinnúmero de creaciones, acoge amablemente al cronista curioso e inoportuno.

—Al contrario — apunta una voz bien timbrada y con sonoridades que recuerdan al cronista lo que acaba de admirar —, siempre tengo placer en conversar con ustedes — agrega.

—No creemos que el momento sea el más a propósito para lo que nos trae; usted comprenderá, Narciso, que el público siempre ávido de conocer a sus ídolos...

—Ustedes creen que yo soy un ídolo — dice Narciso con encantadora modestia.

—¡Ahora estamos seguros de que lo es! — afirmamos resueltamente.

—Son ustedes sumamente amables — nos dice, mientras se va efectuando la transformación del personaje de Goethe en el afable y simpático caballero que pretendemos entrevistar, y agrega —: Perdonarán ustedes si continúo con mi "toilette".

DESCONTENTO

—¿Por lo que vemos, estudia usted a conciencia sus personajes? — preguntamos al ver en el camarín un sinnúmero de bocetos del personaje que con tanta autoridad le hemos visto interpretar.

—¡Bah! — dice despreocupadamente —; no hago sino lo que creo imprescindible para lograr la más completa adaptación de mi personalidad, a la personalidad del personaje que debo vivir; con ello entiendo cumplir medianamente mi deber para con el público y para conmigo mismo.

—Descontento eterno del artista, que cree poder lograr más perfección a cada intento — comentamos con un dejo filosófico.



Narciso Ibáñez en la carateriżación de un vigoroso personaje radiotelefónico.

—¡Eso! ¡Descontento perenne! ¡Guay del artista que esté satisfecho de la propia obra! Ello significa que comenzará el declive!

Por un momento creímos que Narciso Ibáñez adoptaría un tono doctoral para continuar con lo comenzado, pero nos equivocamos.

Este joven artista, abandonó de inmediato la gravedad de que se revistió para decirnos su pensamiento y agregó sonriendo:

—Espero pacientemente las inquisitoriales preguntas con que me amenazaron.

¿POR QUE NO HACE CINE?

—¡Al contrario, no nos sentimos inquisidores ni en broma! Queremos simplemente saber por qué no hace cine.

—¡Por nada! — y subraya lo dicho con una sonrisa un tanto irónica —. ¡Pero no desesperen — agrega ante el gesto interrogativo del cronista —; ya haré cine, y muy pronto! Por ahora estoy muy ocupado con esta obra y con mi actuación radiotelefónica.

—¿Y cuál de sus dos actividades le seduce más?

—A un hombre que ha nacido, puede decirse, en el teatro, cabe una sola respuesta; pero el micrófono tiene sus atractivos y sus secretos.

—¿Tenemos entendido que desde hace muy poco tiempo se ha dedicado seriamente a su labor radiotelefónica?

—¡En efecto! Hace un tiempo que vengo actuando regularmente por L R 2, Radio Argentina, propalando novelas episódicas...

—¿Y cuál es su opinión sobre la radio? — aventuramos imprudentemente.

—Los actores de teatro cometimos un error en menospreciar a la radiotelefonía, no juzgando a la misma como un medio artístico digno y elevado.

TRES MEDIOS DISTINTOS DE EXPRESION ARTISTICA

—¿De manera que usted cree...?

—Que por la culpable indiferencia de los actores, el radioteatro no adquirió la importancia que debió en su oportunidad. Fué menester que la gente de radio improvisara, y la improvisación..., por muy bien intencionada que esté, nunca puede alcanzar una perfección inmediata. ¡Y no hay que olvidar que al teatro le costó siglos de ensayos y de búsqueda!

—¿Y cree usted, Narciso, que los actores puedan remediar la anterior culpable indiferencia a que hizo alusión antes?

—¡Los actores tienen la obligación de pagar esa deuda! — agrega Narciso Ibáñez con el tono seguro de quien tiene plena convicción en lo que dice; y agrega —: Deuda para con el público y la radio; y es de lamentar que la indiferencia de que antes les hablé, se encontrara aquí en su apogeo, cuando en países como Estados Unidos y otros de Europa, los actores la respetaban y la valoraban como el más extraordinario medio de difusión y se acercaban a la radiotelefonía, con el cariño y respeto que la misma merece.

—¿Los actores teatrales, según su opinión, deben adoptar la radiotelefonía como medio de difusión de su arte?

—Desde luego. Pero esto no quiere decir que el actor de teatro pueda acercarse a un micrófono desconociéndolo. La radio, el cine y el teatro son tres cosas, que aun cuando tienen en su fondo puntos de comparación, en realidad son tres medios distintos de expresión artística — Narciso se queda un minuto reflexionando y agrega —: En radioteatro, el espectáculo es auditivo y el actor tiene que confiar exclusivamente en sus medios vocales, puesto que ni la plástica, ni la mímica, ni la caracterización, pueden llegar al oyente. Imaginarán ustedes lo serio que resulta esto: hacer llegar al público todos esos distintos y complejos matices por el conducto auditivo.

LA DESPEDIDA

Convinimos con Narciso Ibáñez en lo acertado de sus puntos de vista. En tanto el inquieto actor continuaba transformándose de "Mefistófeles" a su propia personalidad. Iba quedando sobre las sillas el rojo traje con que se ataviara durante la representación a que hicimos alusión antes.

Como notáramos que este joven y notable intérprete demostrara un poco de fatiga, pensamos dejar para otra ocasión la enorme cantidad de preguntas que pugnaban por salir de nuestros labios, y abandonamos tan interesante charla.

Para llegar a la calle hubimos de atravesar nuevamente el monumental "estadio" donde tuviera efecto la representación de "Fausto".

Ahora las inmensas instalaciones estaban desiertas. Sobre el espacio silencioso parecían aun flotar las elocuencias del verso inmortal de Goethe en la voz convincente y armoniosa de Narciso Ibáñez.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

POR J. ROBERTO DE PRISCO

PALCO COLECTIVO

Supongo que no se habrá perdido un solo recital de Yehudi Menuhin...

—No faltaría más. El joven violinista americano es una de esas maravillas que de tiempo en tiempo asombran a los mortales. Técnica inigualable, sonido estupendo, temperamento de primer orden, sin virtuosismos estériles, en fin, para qué decirle más. Regalo de Dios, fueron sus conciertos...

—¿Estaba usted abonado a platea?

—No, señor. Estuve en un palco colectivo, nueva forma de localidad que el directorio del Colón acaba de poner en práctica, y que consiste en reunir a varias personas desconocidas —tal como hace Iriberri con los cronistas musicales, para ahorrarse el espolio de los diarios— en la amplitud de un palco, previo pago del importe de una platea...

—Usted me va a disculpar. Pero esa práctica existía ya en los cines de barrio.

—Entonces el Colón está a la altura de un cine de barrio...

GLORIA SALE EN JIRA...

—¿Así que es un hecho lo de que Gloria Guzmán inicia una jira?...

—¿Y qué otro remedio le quedaba, después de la forma descortés en que le pidieron el desalojo en el San Martín?

—¿Lleva muchas obras? Porque si mi memoria no me es infiel, durante esta temporada alcanzó a estrenar tan sólo dos piezas...

—Exacto. "Doña Clorinda, la descontenta" y "Julieta Sandoval, candidato a concejal". Pero ahora también incorporará a su repertorio "Me casé con un ángel".

—¿Esa comedia no era exclusiva de Paulina?

—Sí, pero no olvide que uno de los traductores de ella formaba parte del consorcio financiero de la referida temporada del San Martín...

—¡Ah! Ahora me lo explico todo. No habrá líos, entonces. Mejor así. Y a otra cosa, compañero...

ARATA SE DIVORCIA...

—¡Qué me cuenta! Pero aquí, entre nosotros, me parece que esa noticia escapa a la índole de esta sección...

—Usted siempre en la luna. No me refiero a la vida privada de Arata, muy respetable y digna, y en la que no tengo porque meterme, si no simplemente a sus actividades de intérprete...

—Como hablaba de divorcio...

—Sí, señor. "Divorcio nupcial", que así se llama la nueva pieza que Samuel Eichelbaum acaba de leerle al "capo cómico". Y que se estrenará, tan pronto decline la "guiñada" de Hennequin, Weber y Escobar, que parece que ha gustado.

—¿"Divorcio nupcial"? ¿No era una pieza que anunció Galache cuando actuaba en el Argentino?

—Todo puede ser, amigo. Pero no tengo ganas de hacer trabajar a mi pensadora...

VERNEUIL AL ODEON

—¿Vuelven a estrenar las huestes que dirige Bolla?

—¿Qué de extraño tiene? Los tiempos no están para quedarse quietos. Y es necesario mantener el interés del público, dándole nuevos títulos...

Anuncian una pieza de Louis Verneuil, creo que la última que ha escrito...

—"Mi querido tormento", traducción literal del original y que constituye una verdadera novedad para nosotros.

—¿Reforzarán el elenco?

—Volverá a actuar Antonia Herrero, habiendo contratado a Angel Reyes. Ah, me olvidaba. También Chiola continuará...

—Ese elenco parece una fábrica. Todos trabajan por riguroso turno... Ahora quedan en disponibilidad, hasta nueva llamada, Angelina Pagano y Amelia Sánchez Ariños...

SANGRE EN EL PUENTE

—¿No hay suficiente sangre derramada por esos campos de batalla, para que tengamos que verla en los escenarios?

—Me deja usted perplejo, como ante una obra de Chiarello...

—Pues le hablo de "Puente de sangre", la obra de Eusebio de Gorbea, que acaba de estrenar Camila Quiroga.

—Por lo que he leído, creo que existe mucho parentesco con Echegaray, López Pinillos y Eugenio Sellés...

—Realismo de fines del siglo pasado. La protagonista es una mujer de temperamento tan apasionado, que instiga un asesinato y se busca la muerte en un accidente de automóvil, junto al chofer, que estaba locamente enamorado de ella. Como usted ve, la tragedia, helena queda hecha un poroto al lado de estos personajes. Claro que el diálogo es flexible y pulcro que las situaciones advierten la presencia de un autor experimentado, pero con todo, es de lamentar que Gorbea haya buscado un asunto tan efectista y tan cerca del añejo melodramón, para construir su drama.

—Supongo que los intérpretes del Argentino habrán defendido bien la obra.

—Con Camila Quiroga, vigorosa y comprensiva, los demás cumplieron en la medida de sus fuerzas. Agradable la puesta en escena.

BRUJOS EN EL BUENOS AIRES

—Estrenó Antoñito Quintero en el Buenos Aires...

—En efecto. Pero no sólo, pues que "La casa de los brujos" la firma también el consecuente colaborador de Muñoz Seca, Perico Pérez Fernández.

—¿Otra vez duendes y situaciones de miedo, que nunca fallan?

—Sí, señor. Pero todo ello unido a una trama novelesca, que si no es original ni tampoco pretende serlo, divierte con sus recursos probados y su festiva eficacia. Para estos tiempos, la cosa no está del todo mal...

—¿Será un éxito, a su juicio, como para encarrilar la temporada de García León, tan vacilante en estos últimos meses?

—"Chi lo sa"... Está el público tan desconcertante, que nadie se atreve hoy a vaticinar dónde está la sorpresa. Y menos yo, que no tengo dotes de pitonisa...

REPOSICIONES

—¿Qué tal esas reposiciones del Apolo y del Cómico?

—Hombre, le diré. "Se divorcia el andaluz" es una pieza muy graciosa que daba Valeriano León con el título de "Anacleto se divorcia". Recuerdo que me hizo reír mucho. Y espero que también lo haya conseguido en esta trasposición a nuestra escena.

—¿Y la comedia de Botta?

—"La plata hay que repartirla", la dieron a conocer los Simari en su poco afortunada temporada del Smart. Es de las más flojitas que haya escrito el prolífico autor. Pero como hay un personaje que finge morirse a cada rato, y simula ataques cardíacos de terribles consecuencias, calcule usted lo que hará Paquito Busto con semejante papel. En cuanto al de Olinda, poco le da que hacer a la graciosa actriz. Y Calcagno no alcanza, desde luego, la eficacia que tenía Tomás Simari animando la figura del fabricante de fideos que reparte la plata, por miedo a irse de este mundo...

—Estas reposiciones —y se lo digo al margen de la crónica— me inducen a pensar que los elencos nacionales carecen de obras...

—Sin embargo, dicen que producción vernácula no falta. Que lo que pasa es que los empresarios buscan al éxito. Y prefieren especular con lo ya conocido, que realizar pruebas con estrenos...

—Pues si que vamos bien. Como sigamos de este modo, palpito que para fines de este mes, vamos a escuchar más de una sonatina...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

GEORGINA DE URIARTE ACTUARA EN ASUNCION

Contratada por el Teatro Municipal de Asunción y por el Ateneo de la misma ciudad, Georgina de Uriarte, que diera entre nosotros recitales de alta calidad, con merecido éxito de crítica y público, se presentará ante el público de la república hermana en el transcurso del corriente mes.

En uno de sus recitales — dará cuatro en total — presentará en una versión absolutamente personal la "Cantata a Federico García Lorca", de Alfonso Reyes, que entre nosotros estrenara Margarita Xirgu.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

COCKTAIL INFORMATIVO

SE REALIZO EL FESTIVAL EN HONOR DE LA EMBAJADA QUE EMPRENDERA EL RAID BUENOS AIRES-WASHINGTON

En el teatro Smart se llevó a cabo el anunciado festival artístico en honor de la embajada artística cultural argentina que en breve emprenderá el raid Buenos Aires-Washington, presidida por el señor Juan T. Mautone, popularizado como Fran Mario.

Después de la ejecución del Himno Nacional, que estuvo a cargo de la Banda Municipal, hicieron la transmisión del mensaje del presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Pedro M. Ledesma, grabado en disco fono-postal.

De inmediato hablaron calificados oradores, entre quienes destacamos a Juan José de Soiza Reilly, Alberto Ballerini y el sub director de CINE ARGENTINO, Roberto A. Tálice, y previa la transmisión de mensajes y cantos de los escolares argentinos, fué presentada la delegación artística cultural y científica que, como decimos, preside Fran Mario, iniciándose en seguida un gran desfile de las principales actrices y actores de nuestro cine, teatro y radiotelefonía.

Numeroso público asistió a esa función del teatro Smart, poniendo en evidencia la simpatía con que fué acogida esta iniciativa del creador de "Puchito", quien al finalizar el raid, que cumplirá en automóvil, entregará al presidente de Estados Unidos de Norteamérica, Franklin D. Roosevelt, un álbum que llevará la firma y el saludo cordial de todos los escolares argentinos.



Jolo Dante Gaulberán, de larga práctica en selección de argumentos, se incorporará próximamente al cine nacional, ya que ha sido apalabrado por una importante productora.

En honor del señor José Tomás Acevedo Sojo fué servido un cocktail al que asistieron todos sus compañeros de Movimiento y Talleres de Correos y Telégrafos de la Nación. Ofreció la demostración, en nombre de los mismos, Enrique Linares, cuyas palabras agradeció el homenajeado.

"LA PAREJA IDEAL" EN LA SELECCION DEL CINE TAMAGNI



Los niños Nelly Alonso y Horacio Girola, premiados por el jurado, fueron presentados por el animador del festival, señor Giménez, y por el locutor, señor Mollarino.

En la sala del cine Tamagni se realizó la selección de "La pareja ideal" ante una numerosa concurrencia que apoyó a las simpáticas parejitas infantiles que se habían clasificado.

El acto transcurrió en un ambiente amable y el jurado premió a Nelly Alonso y Horacio Girola.



Un aspecto de la sala del cine Tamagni, de San Fernando, mientras el jurado selecciona la pareja infantil más bonita.

En el escenario del cine Tamagni, los niños aguardaban la decisión del jurado.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF ...

Radio FILM

VUELVE ANSELMO AIETA Y SU BANDONEON



Por la onda de L S 10, Radio Callao, reapareció la celebrada orquesta que tiene a su frente al cotizado compositor y músico Anselmo Aieta. Junto a sus músicos y los señores Franco y Nelson, de la dirección de Radio Callao, Aieta posa para el chasirete, que los registró en la placa que reproducimos.

BORDONEOS

"Bordoneos", nota campera insertada en los programas de L R 2, Radio Argentina. Esta audición se irradia durante el mes de junio a las 16 horas, los lunes, miércoles y viernes. En la misma, el locutor Federico Fábregas, a cuyo cargo está la audición "Bordoneos", ofrecerá a los oyentes un verdadero salpicón de música campera, versos, recitados y leyendas. Colaborará con Fábregas la simpática actriz Nelly Beltrán.

El conjunto encabezado por el primer actor Narciso Ibáñez y Amanday, dió por finalizada la obra que se propaló durante el mes de mayo. Amanday, que por el mes de junio se desvincula del elenco para contraer enlace, fué objeto de una cordial despedida por parte de sus compañeros. En la fotografía, Amanday con Narciso Ibáñez y la plana masculina del elenco.

Con singular acierto se propala todos los lunes, por L S 10, Radio Callao, la audición "Recuerdos de España", que dirige el primer actor Enrique Suárez Bravo, y a la que concurren, especialmente invitados, cotizadas figuras teatrales y cinematográficas. Días pasados visitaron esa audición la primera actriz María Guerrero y el imitador Pepe Iglesias "El Zorro", quienes posan en esta placa junto al director Suárez Bravo.

"VENGANZA GITANA"

El domingo 15 del actual, en su horario matinal de las 10.45 horas, la compañía que encabezan y dirigen con franco éxito, por la onda de Radio del Pueblo, los conocidos artistas María Esther Lagos y Sergio Montes, iniciará la transmisión de "Venganza gitana", una producción original de los escritores y periodistas Claudio del Valle Soler y Juan Roca.

Con esta novela se incorpora al elenco, en calidad de actor cómico, el conocido y correcto locutor de L S 6, Alfredo Villegas. Figuran además los siguientes actores: Zulema Thomas, Maruja de Alba, Josefina Win, Enrique B. Podestá, Rosendo Torres López, Ricardo Gómez y Roberto Barroso.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



PALABRAS PRONUNCIADAS ANTE EL MICROFONO DE LR4, RADIO SPLENDID, POR FELIX MONTI, ENVIADO DE "SUCESOS ARGENTINOS" A LAS REGIONES DEL SUR

■ "Fué para mí una agradable sorpresa la distinción que me hizo SUCESOS ARGENTINOS al designarme asesor de filmación del rodaje de las películas que mostrarán a todos los públicos los jalones nativos de la ruta hacia las tierras australes argentinas. Fué, también, para mí, un poco emocionante el momento: veterano de seis campañas a las islas Orcadas, no pude menos que valorar en todo lo que tiene de simpático, de patriótico, y casi estaría por decir de audaz, una empresa como a la que se lanzaba SUCESOS ARGENTINOS al tocar tan en lo vivo los más caros sentimientos de la argentinidad, mostrándonos, y mostrando al mundo, cómo es "La Argentina que da al mar". La Argentina que da a ese océano Atlántico sur, que fuera la ruta de gloria de los atrevidos nautas de los siglos XV y XVI, verdadero venero de proezas inenarrables, y la Argentina que da al océano Glacial Antártico, señor indiscutido de nieblas y tempestades. Acepté, repito, emocionado y puse en la empresa toda la suma posible de mi cariño a Orcadas, atalaya gaucha enclavada en la puerta cancel del Polo Sur, y todo mi entusiasmo y mi respeto por ese pequeño núcleo de pueblo nuestro, que lucha en las estepas patagónicas y en las soledades fueguinas para ensanchar la patria y llevar nuestra cultura y nuestra civilización hasta los puntos más extremos del continente americano. Rápidamente, tanto por la urgencia del tiempo como por el impulso que cobran de sí mismas las empresas de este carácter, fué organizado el viaje. A poco que se hubo esbozado el proyecto ante las autoridades de los tres ministerios, con cuyos beneplácitos e invalorable ayuda se contó para conseguir el objetivo deseado, fué unánime y entusiasta la acogida. Tanto el Ministerio de Marina, como el de Justicia y el de Agricultura, entusiasmados con la sola idea de los fines aspirados, pusieron de sus respectivas partes el máximo de colaboración, a fin de que en ningún momento y por ninguna circunstancia se vieran malogradas o impedidas ni una sola de las tomas posibles. Así alentado, SUCESOS ARGENTINOS se lanzó a la hazaña, y el 11 de enero del corriente año me embarcó en el transporte "Pampa", la nave campeona de los viajes a Orcadas, al lado de uno de sus operadores más conscientes, más audaces y de más responsabilidad en su trabajo: he nombrado a mi compañero, y desde ese momento amigo, Alejandro Wehner. Larga era la ruta y mucho el trabajo que teníamos por delante. Ibamos, por así decirlo, casi al encuentro de lo imprevisto. Queríamos, y estoy seguro de que lo hemos conseguido, encontrar al poblador sureño y al observador orcadense de improviso. En su lucha diaria, en su intenso trajín de todas las horas, en su constante expectativa ante ese mar hosco y bravío, que es, casi, su único punto de contacto con el mundo. Y procuramos ensamblarlo con el panorama, para hacer de hombres y climas un todo acorde, real, efectivo, casi, casi estaría por decir que deseábamos hacerlos "paladeables", si se me permite la expresión. De si nuestra fe en haberlo logrado es o no exacta serán ustedes, el público, quienes lo juzgarán en última instancia. No puedo terminar esta breve primera charla sin expresar nuestro más vivo agradecimiento al comandante del transporte "Pampa", capitán de ultramar Juan A. Clemente, y a todos los oficiales del buque, por una colaboración tan intensa que, a veces, parecía que eran ellos y no nosotros los que tenían la responsabilidad de los films.

"Señores: muchas gracias."

DIRIGEN LA ORQUESTA "BUENOS AIRES"

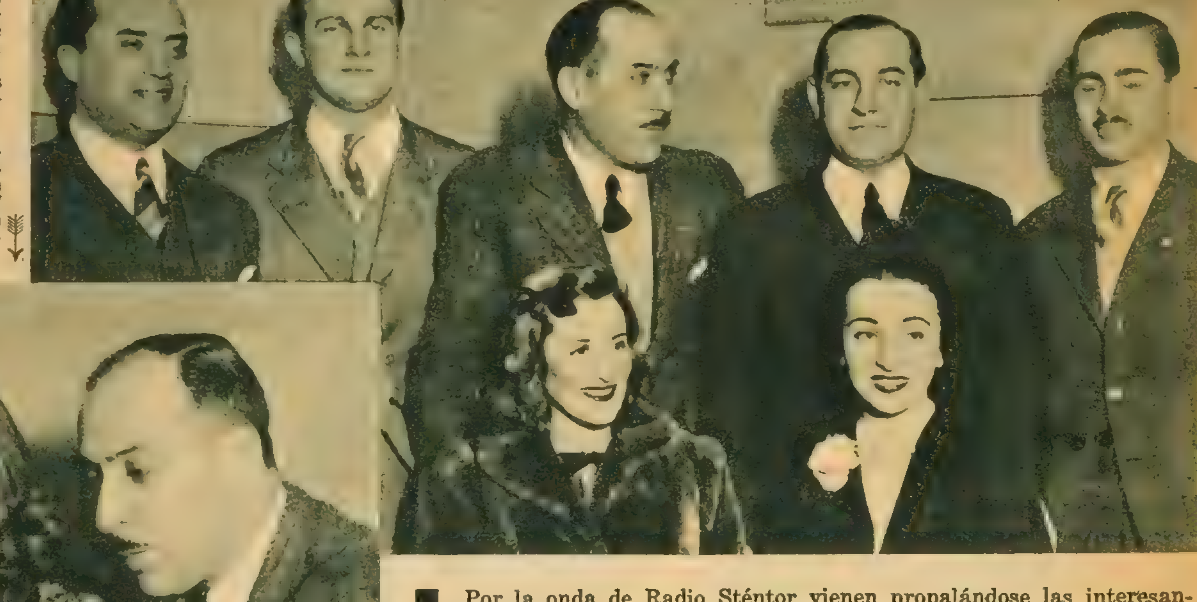


■ En los programas de Radio Argentina, se destaca la labor de la orquesta característica "Buenos Aires", cuyo comando ejercen los conocidos hombres de radio Jorge Elizalde y Tagliacozzo, que en otra época integraban el cuarteto del mismo nombre y que recorrió América con mucha fortuna. Orquestaciones originales y la selección de un vasto repertorio de canciones internacionales, y el afán de dar a los oyentes, siempre, una nota original, han hecho de la característica "Buenos Aires" uno de los conjuntos musicales del género más escuchados. Todo ello se debe a la experiencia y sensibilidad de estos dos muchachos nuestros que se llaman Tagliacozzo y Elizalde.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

AUDICION "VARIEDADES SONORAS 1941"

En esta foto, Amanda Ledesma aparece acompañada del comentarista Guillermo de los Llanos y de sus colaboradores Clarita Grun, Julio Mayo, Osvaldo Bonet y el locutor Enrique J. Rocha. También vemos al pianista Francisco Trópoli, que ejecutó interesantes páginas musicales para los oyentes.



En la foto vemos a la estrella Amanda Ledesma respondiendo al reportaje que hace unos días le hiciera en su audición de "Variedades Sonoras" Guillermo de los Llanos, con quien aparece frente al micrófono de Radio Sténtor.

Por la onda de Radio Sténtor vienen propalándose las interesantes audiciones "Variedades Sonoras 1941", que presenta y dirige el popular comentarista Guillermo de los Llanos, los lunes, miércoles y viernes, de 17 a 18 horas.

Estas irradiaciones se han destacado por el abundante y original material que brinda a los oyentes: curiosidades y rarezas de todas partes del mundo, anécdotas, música y canciones, "sketchs", comentarios de cine nacional y extranjero y otras novedades.

Como siempre, De los Llanos se refiere al cine nacional, continuando en esta forma sus audiciones sobre este tema, que encara desde hace varios años.

Sus colaboradores son Clarita Grun, joven elemento que recientemente se ha agregado al teatro, Julio Mayo, que atiende la sección cine extranjero, y Osvaldo Bonet.

En una fiesta celebrada recientemente, organizada por Radio Belgrano, actuaron varios artistas prestigiosos de la pantalla, del teatro y de la radio Vemos en la presente fotografía, entre otros, a Amanda Ledesma, Tino Tori, Néstor Feria, Roberto Arrieta, Fernando Torres, Antonio Maida, Castiñeiras, Ada Villarreal, Amanda Córdoba y Carlitos Ariel.

Se viene propalando por L S 2, Radio Prieto, todos los días, a las 11 horas, "La mesa de los hinchas", audición por lo que desfilan figuras destacadas del deporte. En esta nota aparece el señor gerente de Enonamel, quien, en compañía de Francisco Ducca, Roberto Garritano y Alberto Aróstegui, comenta las actividades del deporte.

El señor Luis G. Dillón, subgerente de McCann-Erickson, agencia que tiene actualmente a su cargo la preparación de varios e importantes programas radiotelefónicos, en el momento de emprender su viaje a los Estados Unidos, en un avión de la Panagra.

Digitized by Google



BEATRIZ GUZMAN

Cultiva el cancionero español, desde los micrófonos de Radio Sarmiento y Radio Fénix, con verdadero acierto. Su voz, de metal agradable, su dominio de la misma y otras facultades naturales, más la dedicación al estudio han hecho de la simpática Beatriz Guzmán un valor que habrá de conquistar muchos oyentes.

SE REUNIERON

★

Con motivo de la terminación de los estudios universitarios, estos estudiantes se reunieron en torno de su profesor, el doctor Carlos R. Eisler, estrechando más aún vínculos afectivos. El vermouth danzante ofrecido alcanzó el brillo previsto, resultando la tarde agradabilísima y dejando en todos un grato recuerdo más, que el tiempo habrá de robustecer, a través de una larga marcha.





CANTA EN RADIO ARGENTINA

Raquel Escobar es una cancionista del elenco estable de Radio Argentina, que, con acompañamiento de Cannattaro y Pedretti, se puede escuchar, a través de un seleccionado repertorio, los días lunes, miércoles y viernes. Figura de la nueva generación, poco a poco va imponiendo un nombre y una personalidad, señalada ya por el juicio de la prensa y el favor del público.

★ ★ ★ ★



DESDE RADIO EL MUNDO

Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, se puede escuchar a la excelente soprano Mary Capdevila, una figura familiar a nuestros lectores y a los radioescuchas en general. Se trata, en verdad, de un elemento que día a día goza de mayores simpatías, siendo ya su presentación por ese micrófono una cita obligada.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS
SE TRANSMITEN POR RADIO MUNICIPAL Y RADIO DEL ESTADO

Durante el corriente mes, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá irradiando sus selectas audiciones por L S 1, Radio Municipal, todos los días, menos sábados y domingos, de 15.35 a 16, y por L R A, Radio del Estado, los miércoles de 20.20 a 20.40. La citada entidad se ha asegurado el valioso concurso de calificados artistas, los cuales, sin lugar a dudas, realzarán los méritos de esas simpáticas propalaciones, las que se complementan mediante la irradiación de interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de enfermedades oculares en general.



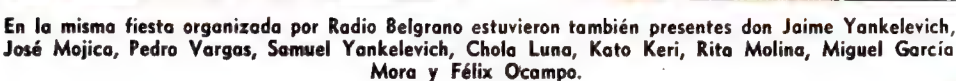
La pianista argentina Magdalena Martínez, que actúa en las audiciones del Patronato Nacional de Ciegos, por L S 1, Radio Municipal.

LAS AUDICIONES POR RADIO MUNICIPAL

Reproducimos a continuación la nómina de intérpretes, con su respectivo día de actuación, que irán desfilando por L S 1, Radio Municipal: Jueves 12, violoncellista Rafael Savslasky con la pianista Lily Savslasky; viernes 13, cantante internacional Lupe Dancel y guitarrista no vidente Martín Gómez; lunes 16, pianista Carola Arias Blanco; martes 17, barítono Pedro Martínez con el pianista Jascha Galperín; miércoles 18, dúo de pianos integrado por Almah Melgar y Myriam Stewart; jueves 19, soprano Jane Alice Edgard; viernes 20, selecciones musicales; lunes 23, pianista Noelia Flavia Benavente; martes 24, tenor Jorge Ferreyra con la pianista Luisa García Valiño de Mux; miércoles 25, violinista Mercedes Castiñeiras y recitadora Elsa Helena Pérez Casal; jueves 26, cantante melódico Jorge Urquiza con el pianista Osvaldo R. Tejada; viernes 27, cantante internacional Lupe Dancel y pianista no vidente Elda Corrado, y lunes 30, soprano señora de Hirchs con el pianista Alberto Grigera. Estas audiciones se transmiten de 15.35 a 16.

LAS AUDICIONES POR RADIO DEL ESTADO

Por L R A, Radio del Estado, los miércoles de junio de 20.20 a 20.40, actuarán: el 18, la pianista Delia Nerina Cosentino, y el 25, la soprano Anny Rubin con el pianista Roberto Ludwing.



En la misma fiesta organizada por Radio Belgrano estuvieron también presentes don Jaime Yankelevich, José Mojica, Pedro Vargas, Samuel Yankelevich, Chola Luna, Kato Keri, Rita Molina, Miguel García Mora y Félix Ocampo.

JUAN SARCIONE Y SU NUEVO EXITO



Se destaca en el papel principal de la novela "La moza del manto rojo" el conocido primer actor Juan Sarcione, desde L R 3, Radio Belgrano, onda que le deparara en otros tiempos grandes satisfacciones. Hace Sarcione, en esta obra, una verdadera creación de su personaje de época, junto con Fanny Navarro, consagrada actriz de nuestra cinematografía que alterna el teatro con el campo radial.

Sarcione, medido y vigoroso, saca partido brillante de su responsabilidad de intérprete estudioso y consecuente, y, a no dudarlo, la obra, una vez llevada a la escena, tendrá en este actor uno de sus mejores puntales.

DESPIDIERON DE LA VIDA DE SOLTERO A O. PEREZ CARRERAS



En un restaurante céntrico fué despedido de la vida de soltero el señor O. Pérez Carreras, de la dirección artística de Radio Argentina. Como se sabe, el homenajeado contraerá enlace con Amanday, que también actúa en L R 2. En esta foto puede verse a Pérez Carreras entre los señores Krañasky, director general de la citada emisora, y Adolfo Zastkin, gerente de la misma, con parte de los asistentes a la cena, que dió motivo a que se pusiera de manifiesto la simpatía que goza el futuro esposo de Amanday.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

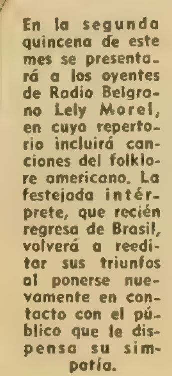
YAYA SUAREZ CORVO EN EL URUGUAY CON SU COMPAÑIA

Yaya Suárez Corvo, conocida escritora radial, prosigue con gran éxito su jira, presentando "El violín del gitano", última obra que transmitiera por Radio Belgrano. El día 13 se presentará en el Glücksmann Palace, de Mercedes; el 14 en los cines Paz y Unión, de Dolores; el 15 en el cine Umá, de Carmelo; el 16 en el teatro Nación, de San José; el 17 en el cine Palace, de Santa Lucía; el 18 en los cines Paz y Unión, de Maldonado, y el 19 terminará su jira por el Uruguay presentándose en el teatro Lavalleja, de Minas.



PANTALLA "DEL AIRE" EN RADIO MITRE

"Pantalla del Aire", la interesante audición de cine nacional que dirige el periodista Guido I. Merico en colaboración de David Tiempo, proseguirá desde el sábado sus transmisiones en Radio Mitre, los días martes, jueves y sábados, a las 17.45.



En la segunda quincena de este mes se presentará a los oyentes de Radio Belgrano Lely Morel, en cuyo repertorio incluirá canciones del folklore americano. La festejada intérprete, que recién regresa de Brasil, volverá a reeditar sus triunfos al ponerse nuevamente en contacto con el público que le dispensa su simpatía.

LELY MOREL CULTIVARA EN RADIO BELGRANO EL FOLKLORE AMERICANO

PARTIO LA EMBAJADA DE JABON RADICAL

El último viernes partió, desde la puerta de Radio Casino, la embajada del jabón Radical, que integran la compañía de Mecha Caus y otros artistas de Radio El Mundo, iniciando la jira por las 14 provincias, en cuyas capitales se realizarán festivales para proclamar la finalista de cada provincia en el certamen "La voz femenina de 1941".

Ada Falcón, "el alma del tango", ha vuelto a los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, tras una ausencia prolongada de los mismos. La reaparición de Ada Falcón era esperada con lógica expectativa, y su "rentree" artística no ha podido ser más halagüeña. En la fotografía, Ada Falcón recibiendo la efusiva bienvenida del director artístico de L R 2, señor Roberto Gil.

PALABRAS PARA JULIAN CENTEYA

Querido Centeya:

Así empiezan todas estas cosas y así las empiezo yo. Pero vos sabés que esta vez la calificación afectiva es verdadera y no esconde ningún formulismo. Yo había pensado hacer una de esas cosas trascendentales y definitivas, pero me doy cuenta que es perder el tiempo porque no sirven para nada. De estas cosas nos apercibimos cuando vamos creciendo, y comprendemos que la vida puede ser sencilla y pura como las canciones, en vez de esta horrible mistificación que es hoy día. Pero hablar de esto es escaparle a lo principal. Vamos a hablar un poco de vos.

No quiero recordarte la patria lejana, ni el buen padre diputado, allí, en la tierra de Miguel Angel y Mazzini, ni las tertulias familiares presididas por las palabras severas y tiernas de Nitti o de Labriola. Ni tampoco el viaje, el primero que hiciste para llegar a esta tierra nuestra, que es la tuya, porque vos la asociás a tu vida desde el primer momento en que supiste que la vida era linda aunque tenía cosas feas. (Y perdoname el patetismo.)

Pero quería decirte algo. Estoy seguro que ahora, a tanto tiempo de todo aquello, de la iniciación bravía en ese periodismo de provincias — ¿te acordás de Bell Ville, y de las elecciones, y del mate entre suelto y suelto, y de la paga que nunca llegaba? — estoy seguro, digo, que algo habrá anclado definitivamente en tu corazón de lírico sin remedio, y es la idea de que tanto luchar y luchar da, alguna vez siquiera, una satisfacción. Por ejemplo, la de tener un amigo. ¿Vos te das cuenta, Centeyita, de que estás lleno de amigos? No sé si algún día te habrás puesto a meditar sobre eso. Pero pensalo un poco. Estás lleno de amigos, de esos amigos que canta el tango, que no será música como la de Bach, pero que después de todo es porteña y nos dice algo a nosotros, los que llevamos en el alma todas estas cosas tan nuestras: la barra de la esquina, y los partidos del domingo, y una callecita perdida en donde el diablo perdió el poncho, y lo encontró uno para regalárselo a una pebeta querida, y una vieja que yuga y yuga hasta morirse por cada uno de nosotros.



Amigos, Centeya. Amigos por todos lados. Ya lo vas a ver cuando llegue la ocasión. Por ésta — ¿vos ves la señal que hago? — que estoy seguro que no te van a fayar. Y si te fayan..., si te fayan, no sé... Será cosa de ir pensando en que nada sirve, en que todo es falso, hasta las miradas de los pibes y de los perros. Pero no puede ser.

Cuando me dijiste que estabas preparando aquel libro de versos, te miré dos veces para saber si no me estabas cachando. No porque no te crea capaz de hacerlo — te creo un poeta, a pesar de los sueltos y los epígrafes —, sino porque no te veía en disciplinado, a vos, que terminás en Herrera y Reissig y te alimentaste con Istrati, y sos capaz de llorar con Mendelssohn. Y sin disciplina, que ordena la inspiración y le saca sus jugos vitales, no hay libros. Pero me equivoqué, y no sabés cuánto me alegré de saber que eras capaz hasta de eso.

Te confieso que me chocó el título: "El recuerdo de la enfermería de San Jaime". ¿Verdad que suena un poco a "extranji"? Vos, que sos capaz de bailar un tango arriba de una estampilla sin tocar el suelo, y de hacer más trenzas que en ciertos comicios que yo me sé, ¿cómo no le encajaste un título más nuestro? Por ejemplo: "Versos para un obelisco silente", como diría uno de esos poetas futuristas que padecemos — que ojalá revienten pronto, para bien de la poesía —, pero en donde la palabra obelisco suena a Buenos Aires. O si te gustaba la idea de la enfermería, ¿por qué no le pusiste: "El recuerdo de la enfermería del Ramos Mejía"? Hasta pega en verso y todo.

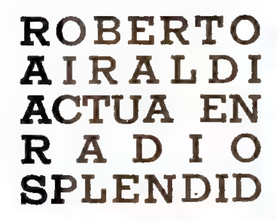
Bueno, Centeyita, que triunfes, como dice Alvaro Yunque, que es mi amigo y el mejor cuentista del mundo. (Y esto va sin hipérbole.) Y no te olvidés de mí, que yo no me olvido de vos.

JUAN ASTRAL

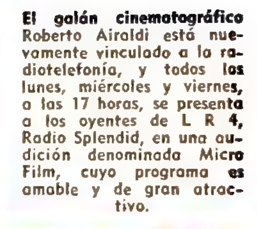
A las 22 (la hora de las grandes novelas en L R 2, Radio Argentina), el conjunto encabezado por Santiago Arrieta e Ibis Blasco, con el galán Justo José Caraballo, ha comenzado la propalación de la novela episódica titulada "Tú también", original de Julio de Alzaga. En la fotografía, Santiago Arrieta e Ibis Blanco frente al micrófono, momentos antes de su actuación.

Rafael Rossi y su cuarteto típico es otro de los números populares que ha reanudado su actuación ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía, Rafael Rossi y su cuarteto, mientras efectuaban un ensayo.

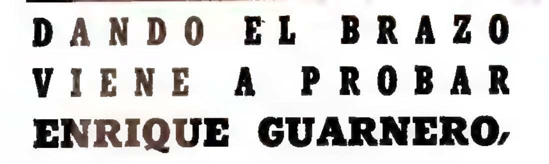
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



ROBERTO AIRALDI ACTUA EN RADIO SPLENDID



El galán cinematográfico Roberto Airaldi está nuevamente vinculado a la radiotelefonía, y todos los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas, se presenta a los oyentes de L R 4, Radio Splendid, en una audición denominada Micro Film, cuyo programa es amable y de gran atractivo.



DANDO EL BRAZO A LA ESPERANZA VIENE A PROBAR SUERTE EN BUENOS AIRES ENRIQUE GUARNERO, JOVEN ARTISTA URUGUAYO



Buenos Aires fué siempre la obsesión de Enrique Guarnero, el joven artista uruguayo que anoche cruzó el charco en busca de cancha para su arte, para sus anhelos, para sus inquietudes. ¡Buenos Aires! La meta soñada. Hace poco, en una de esas noches de frío y de agua, me decía Guarnero mientras apurábamos una caña, fea como la cara de la suegra: "Me voy, hermano. En Buenos Aires encontraré el ambiente propicio para mis expansiones."

Dicho y hecho. Anoche lo despedí en la planchada del "piróscafo", y a estas horas me lo imagino paseando por Corrientes luciendo su pinta de galán.

Enrique Guarnero es un artista. De cuerpo y alma. Le viene de herencia su vocación por los escenarios. Su padre fué uno de esos héroes anónimos que desde las escuelas dramáticas contribuyeron generosamente a la formación del teatro rioplatense, sin más premio que el aplauso.

Se vivían otros tiempos. Enrique Guarnero vive la inquietud de la hora, la demoladora influencia de sus 24 años, y no ha querido relegar su arte a un plano secundario, a un mero deporte. Ha hecho de su arte el propósito primordial, la razón de su existencia, su ideal. Por eso, cuando adquirió los conocimientos necesarios, cuando entró en los secretos de la técnica, cuando, por fin, aprendió de memoria el abecedario escénico, cristalizó en hecho un anhelo largamente madurado: ¡irse a Buenos Aires!

PERDIO UN BUEN EMPLEO

Guarnero es un muchacho de inteligencia ágil y de una actividad sorprendente. Estas virtudes le permitieron desarrollar sus funciones artísticas en broadcastings, teatros, etcétera, sin fallar un minuto a su empleo en una importante casa comercial. Amenizaba sus complejas funciones de escritorio con la dialéctica y posturas de los diversos personajes que caracterizaba. A pesar de su amor por el teatro — arte que desde hace muchos años lo practica — no descuidaba sus tareas comerciales. Tan es así, que en reconocimiento a sus cualidades como funcionario y a su visión como negociante le aumentaron su sueldo a 170 pesos oro. Coincidió este aumento con la íntima convicción de que para triunfar como artista debía dejar de lado cualquier otra actividad, y Guarnero renunció a su empleo 48 horas después de conocer su ascenso. Esto no dejó de sorprender. Y no es para menos. Renunciar en esta época a un sueldo de 170 pesos uruguayos, o sean un poco más de 300 pesos argentinos, es algo que invita a la meditación y justifica la aplicación del termómetro.

Humberto Nazzari, joven actor, tuvo la ocurrencia de fundar una compañía nacional. Guarnero lo acompañó. Hicieron en el viejo teatro 18 de Julio una breve temporada, mucho más breve de lo previsto. Ambos fueron víctimas del optimismo, porque se olvidaron que ponerle "nacional" a una compañía teatral en Montevideo es lo mismo que recomendar un aperitivo como tónico: nadie lo bebe.

LO ATRAE EL CINE

Guarnero es muy estudioso. Ha leído una enormidad sobre teatro francés, español, etc. Tiene en su cabeza todo el repertorio del teatro rioplatense. En cuanto a su actuación reciente en Montevideo, cabe destacar que ha merecido los mejores elogios de los críticos.

Pero es indudable que a Guarnero le atrae el cine. Es un fervoroso "hincha" de la cinematografía argentina. No ha perdido estreno y ha seguido de cerca la evolución de la novel empresa. Cree, como todo bien intencionado, que todos los obstáculos serán salvados y que para dentro de poco tiempo cualquier película argentina, en cualquier mercado, será un cheque a la vista. Es un muchacho romántico. Pero un romántico de decisión. Fué a Buenos Aires en procura de un hueco que pueda llenar con sus cualidades de actor. ¡Y de yapa, tiene pinta!

Anoche, cuando lo abracé en el puerto, recordé que en circunstancias idénticas, años atrás, había saludado a Alberto Vila. Y esto hizo que el ondear de mi pañuelo fuese más sereno en el ademán de la despedida.

POR TAMPICO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CARMENCITA IDAL en RADIO ARGENTINA



Destacada cultora de la canción popular, Carmencita Idal ha reaparecido ante el micrófono de Radio Argentina, que la presenta integrando su gran elenco del mes de junio. Intérprete de positivos méritos, se supera en cada una de sus actuaciones, llenando las exigencias del público que la alienta con entusiasmo.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA





Alberto Ballerini en otra actividad: repórter del éter

Muy en breve se presentará, en una de nuestras principales emisoras, Alberto Ballerini, presentándose en una nueva actividad que completará los éxitos obtenidos como actor, autor y empresario teatral: repórter del aire. En efecto, Ballerini ofrecerá, en sus audiciones, reportajes a las estrellas y astros del teatro y del cine nacional, y no dudamos que el público oyente tendrá ocasión de festejar las notas que brindará el bien conceptuado hombre de teatro. En su oportunidad informaremos a nuestros lectores la fecha y la onda por la que se hará escuchar Ballerini en su nueva actividad.



Altos funcionarios policiales se hicieron presentes en los estudios de L S 2, Radio Prieto, para presenciar una audición de especial atinencia con la función social que desarrollan. La presente fotografía fué tomada momentos antes de darse comienzo a la propalación.

UN EXITO EXTRAORDINARIO

Con creciente éxito prosigue propalándose por la onda de L S 2, Radio Argentina, "En los pagos del zorzal", la novela de ambiente compero que firman Roberto A. Tálice y Carlos Clifford. Las incidencias que se desarrollan van ganando en interés a medida que se aproxima el desenlace de la trama urdida. Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi que encarnan a Tatita y a Panchiyito, los populares personajes radiotelefónicos brindan una excelente interpretación eficazmente secundados por los demás integrantes del elenco.



La rápida y creciente popularidad conquistada por el trío mexicano Los Calaveras se ha puesto en evidencia por la gran cantidad de espectadores que acude a presenciar las audiciones que propalan por la onda de L R 4, Radio Splendid, los martes y viernes, a las 21 horas. En la foto vemos a dos de los componentes del trío, Miguel y Pedro Bermejo, en el momento que satisfacen pedidos de autógrafos.

DOS ASES CON EL MISMO NOMBRE

☆

Tocayos y figuras populares, tienen grandes hinchadas. Y, por cierto, la gente supone que son parientes Roberto y Nicolás D'Alessandro. Pero el excelente director de la típica que lleva su nombre y que actúa en Radio Argentina, no tiene nada que ver con el director de ataque de River Plate en lo que respecta a lazos de familia; pero, no obstante, son buenos amigos, como lo prueba la visita que juntos hicieron a nuestra redacción.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

MAÑANA VIERNES, A LAS 19 Horas, DEBERAN HACERSE PRESENTES ANTE EL JURADO DE NUESTRA SELECCION LOS CLASIFICADOS SEMIFINALISTAS





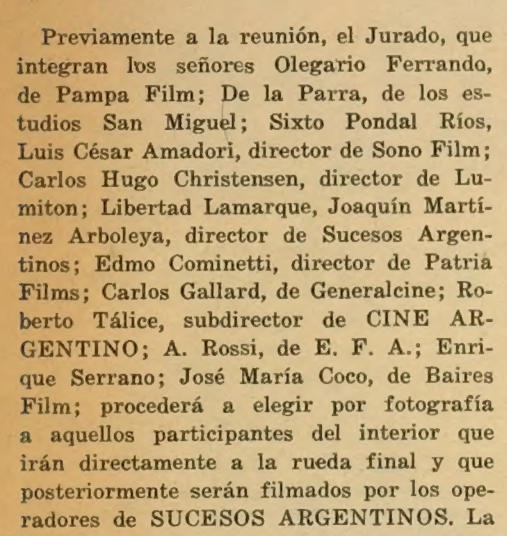


Mañana, viernes 13, deberán presentarse ante el Jurado de Nuestra Selección 30 Caras Nuevas 1941 los semifinalistas de "30 Caras Nuevas 1941".

La nómina completa de las personas que deberán concurrir en tal oportunidad a nuestra sede, Corrientes 576, es la siguiente:

Mirtha Misco.
María Balleste.
María Luisa Rico.
Gloria Decco.
María Cruz Hernán.
Nora Malbrán.
Elvira Otero.
Virginia Gullen.
Rosarito Blasco.
Amalia Millan.
Gladys Otero.
Marisa Bello.
Ana Heddy.
Martha Le Roi.
Laura Lamour.
Iris Margarita Morenza.
Esther Grey.
Margot Vidal.
Gloria Aguirre.
Elsa Fernández.
Norma Laibel.
Minerva.
Elvy Duggan.
Adolfo Otamendi.
Mario Rey.
Chela Moreno.
Roberto Rocco.
Tulio Tatti.
Roberto Rex.
Elsa Musso.
Delia Morín.
Carmencita Vallejo.
Esther González.
Héctor del Río.
Mapy del Campo.
Elena Susana Rolandi.
Juan Carlos Guerra.



Previamente a la reunión, el Jurado, que integran los señores Olegario Ferrando, de Pampa Film; De la Parra, de los estudios San Miguel; Sixto Pondal Ríos, Luis César Amadori, director de Sono Film; Carlos Hugo Christensen, director de Lumiton; Libertad Lamarque, Joaquín Martínez Arboleya, director de Sucesos Argentinos; Edmo Cominetti, director de Patria Films; Carlos Gallard, de Generalcine; Roberto Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO; A. Rossi, de E. F. A.; Enrique Serrano; José María Coco, de Baires Film; procederá a elegir por fotografía a aquellos participantes del interior que irán directamente a la rueda final y que posteriormente serán filmados por los operadores de SUCESOS ARGENTINOS. La nómina de ellos es la siguiente:

CORDOBA

Ely del Mar.
Ketty Kent.
Yolanda Mordini.
Josefina Isabel D'Eramo.

ENTRE RIOS

Isabel Sánchez.
Victorio Hornus.
Elena Soler.

CHACO

Molly Antonín.
Virginia Colman.
Hugo Ocampo.

CORRIENTES

Charito Miramar.

SANTA FE

Cecilia Calvo.
Zulita Lagorio.
Esmeralda Sarla.
Juan Gonella.
Juan A. Troncoso.

MENDOZA

Lila Argüello.
Mary Morux.
Olga A. Navarro.

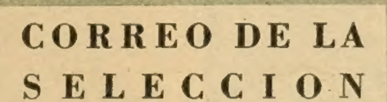
SAN JUAN

Sebastián L. Carril.
Fernando Correa.

EXTERIOR

María E. Guzmán.



CORREO DE LA SELECCION

CARLOS KOLECIO. — Remítanos su dirección, para devolverle su envío.

LIDIA CASTRO SUAREZ. — Explíquenos claramente lo que desea.

JUAN GONELLA. — Informamos en este número cómo se realiza la selección final con los participantes del interior.

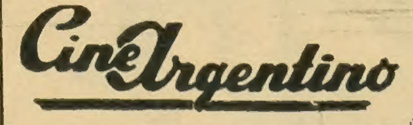
Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad..................................



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 162 - 12 de Junio de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

PREFERIDOS
POR LAS
ESTRELLAS!



20
CTS.

UN PRODUCTO COMMANDER

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA